

Рекомендации по использованию на уроках литературы материалов, опубликованных в 2012 году журналом «Север».

В курсе литературы полезен будет материал известного российского критика и литературоведа Владимира Бондаренко «На севере диком» (№7-8), посвященный творчеству М.Ю. Лермонтова. Если обычно исследователи говорят о Лермонтове, рассматривая его московские, кавказские стихи, то В. Бондаренко сосредоточился именно на северных стихах великого русского поэта.

Также внимание читателей привлекают материалы Валентины Коростелевой «Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!» о творчестве Марины Цветаевой и известного исследователя творчества Сергея Есенина Алексея Казакова «На лапах чугунных поездов...» (№7-8).

При обращении к карельской литературе нельзя пройти мимо материала, посвященного жизни и творчеству Леа Хело (№1-2). Об этом карельском поэте рассказывает Армас Мишин. Могут представлять интерес главы из книги Юрия Дюжева о Яакко Ругоеве, рассказывающие о начале творческого пути писателя, пришедшемся на военные годы (№3-4). Новые грани жизни и творчества Дмитрия Гусарова открывает Константин Гнетнев (№7-8).

Рекомендации школьникам для чтения художественных произведений, опубликованных в журнале «Север» в 2012 году.

№1-2

Михаил Гришин, повесть «Остров с призраками, или Необыкновенные приключения Витьки Картошкина и его друзей Колюни и Вовчика»

*Повесть Михаила Гришина отличается тяготением к традициям советской приключенческой литературы для детей, когда в центре внимания автора привычные каждому ценности — дружба, выручка, отвага, любовь к прошлому родной страны. Главные герои — мальчишки 11-13 лет. Они пытаются разгадать загадку Великой Отечественной войны. В то же время М. Гришин накладывает на приключенческую фабулу, характерную лучшим произведениям для подростков, современные мотивы — призраки, нападения, сражения, которыми часто увлекаются нынешние школьники. Все это может заинтересовать учеников **6-7 классов**. Возможно, даже тех, кто не любит читать.*

Владимир Рудак, рассказы «Пятый океан», «Единственная стрела», «Глубина»

Философские рассказы молодого карельского прозаика Владимира Рудака несколько отличаются от тех произведений литературы нашей республики, которые принято изучать в школе. В них как такового сочного карельского колорита. Проблемы, которые поднимает Рудак, можно отнести к общечеловеческим, они вне времени и вне границ. Тема одиночества человека, его особого пути отсылает читателя к размышлениям о героях-одиночках в русской литературе — в частности, Евгений Базаров, Родион Раскольников. В то же время эти проблемы в прозе Рудака затронуты в остро современном контексте. Герои Рудака ищут «глубину» (смысл) в жизни, пытаются определить для себя новые грани свободы личности, они стремятся найти свое место в жизни, понять, кто они. Рассказ «Пятый океан» может быть полезен при разговоре о страшном явлении подростковых самоубийств и его причинах. Рассказы Владимира Рудака можно изучать на уроках

литературы в 11 классе.

№ 3-4

Окончание повести Михаила Гришина «Остров с призраками, или Необыкновенные приключения Витьки Картошкина и его друзей Колюни и Вовчика»

Анатолий Аргунов, рассказ «Обед с апельсинами»

Анатолий Аргунов в своих произведениях апеллирует к темам, которые на различных этапах жизни близки каждому человеку. В рассказе «Обед с апельсинами» автор обращается к образу матери. С годами в погоне за карьерой, в заботах о своей семье и каждодневной рутине рассказчик осознает, что забыл о том человеке, который дал ему жизнь. Рассказ «Обед с апельсинами» дает возможность со школьниками поговорить о непреходящей ценности — родителях. Автор тяготеет к реалистической традиции русской литературы, поэтому его тексты будут понятны школьникам как 9-х, так и 10-11-х классов.

№5-6

Андрей Грунтовский, рассказы «Журавли», «Мальчиш-кибальчиш», «ЕНиР», «Тетя Зина Сидорова», «Настоящее православие»

Рассказы Андрея Грунтовского, безусловно, привлекают внимание богатством языка, тонкой стилизацией живой разговорной речи и образами героев — представителей русского национального характера. Действительно, автор в России известен не только как писатель, но и исследователь русской народной культуры. Герои Грунтовского непосредственны и иногда наивны, что вызывает симпатии у читателей. Автор продолжает традиции изображения человека из народа, ярко воплощенные в творчестве Некрасова, Толстого, Лескова, а позднее - Шукшина. Герои Андрея Грунтовского дают возможность на современном литературном материале обсудить со школьниками вопрос ценности простого человека, его духовного богатства. Рассказы будут понятны школьникам 9-11 классов.

Сергей Находка, рассказы «Чай-чау», «Пластилиновые войны»

Сергей Находка в своих дебютных рассказах, адресованных детям, пытается проникнуть в мир мальчишек-сорванцов. Тексты отличаются динамичным сюжетом о мальчишечьих проделках, что позволяет выделить в них воспитательный потенциал, но при этом произведения лишены «взрослой» назидательности. Рассказы можно рекомендовать мальчикам 5-7 классов для домашнего чтения.

№7-8

Ирина Львова, рассказы «История», «Интертекстуальность», «Достоевский»

Рассказы известного в Карелии прозаика Ирины Львовой отличает тонкий психологизм в создании внутреннего мира героев. В центре внимания писательницы — человек во всех его нюансах духовной жизни и противоречиях характера. Рассказы Львовой — о жизни — о том, как героиня пыталась сдать экзамен на водительские права, о детстве, каким оно видится сквозь призму сознания уже взрослого человека, о том, как она чувствует людей и общается с ними, создавая вокруг себя свой микромир. Герои Ирины Львовой часто задаются вопросом «кто я?», «зачем я живу?», что близко старшеклассникам, переживающим кризис самоидентификации. Рассказы вызовут интерес школьников II-x классов. Возможно, актуальнее они будут для классов, в которых преобладают девочки, поскольку рассказы Львовой принято относить к феномену женской прозы русской литературы.

Владимир Бондаренко, очерк «На север диком...»

Статья о «северных» мотивах в творчестве Лермонтова будет полезна учителям литературы, а также школьникам, занимающимся литературоведческими изысканиями. Традиционно в пространстве Лермонтова принято выделить один полюс -Кавказ, но Бондаренко доказывает, что Кавказ в координатах художественного пространства поэта дан всегда в оппозиции к северу.

№ 9-10

Владимир Чугунов, повесть «Школа»

Тема памяти — сквозная тема русской литературы XX века. В повести «Школа» Владимир Чугунов пишет о бывших одноклассниках, которые встретились много лет спустя. Автор размышляет о судьбах когда-то близких ему людей. «Школа» - пример современной лирической прозы, в центре ее — сознание рассказчика и перипетии его духовной жизни. Этим, кстати, она сродни бунинской «Жизни Арсеньева». Главный герой уже с высоты прожитых лет пытается дать ответ, что дает человеку первая большая школьная любовь, как найти себя в этой жизни, не потеряв близких. Повесть «Школа» может быть интересна выпускникам школ. Текст можно рекомендовать для уроков внеклассного чтения в конце II класса.

Владимир Бреднев, рассказ «Хороший ученик»

Рассказ Владимира Бреднева примыкает к современной военной прозе. В центре его — человека, сломленный кавказской войной. Текст может быть востребован как пример новейшей литературы на военную тематику в II классе.

Дмитрий Филиппов, рассказ «Капля молока»

Рассказ молодого прозаика Дмитрия Филиппова продолжает тему войны. Автор предельно заостряет коллизию, вводя в нее противостояние двух молодых ребят — чеченца, мстящего за свою семью, и русского, который служит в армии и которого ждет дома мать. Писатель стремится проникнуть в мысли героев, показывая душевные метания обессиленного пленника и чеченца, который знает, что он должен убить, но в глубине души не понимает зачем. Война уравнивает всех — пленник убит физически, палач убийством казнит свою душу. Рассказ Дмитрия Филиппова, безусловно, ярок по своей образности и эмоциональности. Он созвучен произведениям Льва Толстого, прозе второй половины XX века о Великой Отечественной войне и в то же время остро актуален. Текст дает хороший современный материал для разговора о войне и о человеке в военной ситуации и может быть использован на уроках литературы в 11 классе.

Иван Николаев, повесть-сказка «День мутона»

Сказочная повесть автора из Петрозаводска адресована школьникам 5-7 классов. «День мутона», на первый взгляд, это детское фэнтези по сути своей. Николаев выстраивает его по законам жанра: текст отличается динамичной фабулой, мотивами волшебства и таинственного путешествия, сказочными вымышленными героями. Вместе с тем автор не идет вслед за массовой литературой, в которой в погоне за читателем, писатели насыщают произведения мотивами компьютерных игр, жестоких и кровавых побоищ. «День мутона» отсылает нас к той литературной сказочной традиции, которая привычна по детским книжкам 60-80х годов: добро в них побеждает зло, герои несут в себе положительное начало. Повесть «День мутона», конечно, понравится школьникам среднего звена, как интересующимся литературой, так и еще не определившимся в своих предпочтениях.