

С книгами и творениями Аркадия Олеговича Польшина я познакомилась не так давно. И в один из самых тяжелых моментов своей личной и творческой жизни. Такие минуты отчаянья бывают редко, даже у людей оптимистичных. Ситуация в России, масштабы ее жертвенности велики (о главном смысле ее истории мы ведь знаем не только по словам Ф.М. Достоевского, что назначение России — дать жизнь омертвелому человечеству), но мне как историку русского языка и ученому, сорок лет занимающемуся русской ментальностью, доподлинно известно, какой ценой Россия выстаивала и несет свою миссию. Современная информационная война, сопровождающаяся страшной современной техникой и оружием, казалось, должна была бы приблизиться к своей цели — обескровить Россию и из человечества сформировать стадо кочевников. Всё чаще на память стали приходить слова героя Владимира Соколова: «Я устал от двадцатого века. От его окровавленных рек. И не надо мне прав человека. Я давно уже не человек». В двадцатом веке человечество еще более остро чувствует «скольжение с горних высот», начало конца человеческой истории.

И вдруг я вижу что-то совершенно новое, то, что ошеломило меня от начала. Перечитываю и не могу надивиться. То, что я пережила и почувствовала, а читала я много раз, и каждый раз мне хотелось читать вновь и вновь, думаю, это согреет душу не только мне, но и всем тем, кто любит Россию, страдает вместе с ней, каждый день проживает в тревоге. В самые тяжелые моменты жизни России являются поэты Божьей милостью — вестники, которые помогают нам понять мир, себя и наше место в мире. Значит, Россия жива, она выстоит. Ведь благодаря нашему языку, который несет живое Божественное Слово, Россия выстаивала в самые тяжелые времена. Все наши поэты, которые ведали о тайне великого русского слова, были убеждены: великое слово и в этот, очередной раз спасет ее. Ибо в России поэт больше, чем поэт. А поэтическое слово единится с Божественным Логосом.

Творчество А.О. Польшина как раз показывает, что исходно и истотно наша ментальность радикально отличается от западноевропейской, хотя и включает в себя в периферийной своей части характеристики последней. Отсюда целостность восприятия мира через наше слово, которое из-



АРКАДИЙ ПОЛЬШИН

ПУБЛИЦИСТИКА
ПОЭЗИЯ

СЛОВО СИЛЬНЕЕ ТАНКА

ОТЗЫВ НА КНИГУ А.О. ПОЛЬШИНА «СЛОВО СИЛЬНЕЕ ТАНКА»

начально несет сакральные и реальные характеристики мира в единстве. Теперь уже не секрет, что образ языка, образ мысли определяет образ жизни того или иного народа. В этом ключе читаются все произведения А.О. Польшина, в том числе и его очерки. В каждом из них звучит тот же набат, что и в лучших произведениях военной поэзии. Перед нами большой русский мир с его тяжелым прошлым, трагическим настоящим и тем светом, что поможет выйти человечеству из темного лабиринта.

Сейчас мы как никогда понимаем, что ничего не знаем о себе. Великий классик, Николай Васильевич Гоголь, как раз писал о том, что велико незнание о себе среди самой России, и призывал к познанию себя. Такое сложное и непонятное свершение событий, особенно если иметь в виду самые большие, к которым относятся революции и все ее последствия, обусловлены во многом этим незнанием. Николай Алексеевич Некрасов, который горячо и тяжело любил Россию, сконцентрировал ёмко и точно феномен Руси: «Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь». Сюда же и сентенция Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить, у ней особенная стать, в Россию можно только верить». Произведения Польшина также иллюстрируют всё это.

Православный дух пронизывает творчество поэта. Показателен в этом отношении сборник «Граница». В качестве заставки всего повествования выступает стихотворение «На Троекурово», исходный пункт — Лебедянь, малая родина поэта. Символ дороги подан как жизненный путь автора и народа. Страстная молитва предваряет этот большой путь. Рядом с этим стихотворением неслучайно расположена «Книжка пограничная». Это название с многослойной символикой и с целостной социально-культурно-исторической образной характеристикой России как птицы-феникса. Последняя фраза этого стихотворения ошеломляет характеристикой божьего дара: «слово сильнее танка». В дальнейшем оно станет названием нового большого сборника, в котором собраны лучшие очерки поэта.

Очерки А.О. Польшина, включенные в сборник «Слово сильнее танка» («Орленок», «По старине», «Задонск», «По старине и не только»), изумляют читателя. Сам жанр, к которому мы привыкли

как к «спокойному», взорван изнутри. В каждом из них мы видим бойца-поэта, которого волнует всё, что связано с Родиной, большой и малой, народом, людскими судьбами, с ментальными проблемами воли и свободы, веры и суеверия и т.д. В целом, это большой откровенный разговор о нашем житье-бытье: будь то наша вера, наша драматическая история, под колесо которой попадает порой цвет нашей нации, отношения друг с другом, власть, политика и другое. Всё дышит восприятием сильной русской личности, конечно, не всегда безупречной, с печатью совести и справедливости.

Идеалом при этом провозглашается единый народ с его крестным ходом и соборностью. На наш взгляд, сама картина жизни России и в России представлена А.О. Польшиным более всесторонне, с самым глубоким проникновением в нашу историю и ментальность. В центре всего этого описания и размышлений справедливо стоит А.С. Пушкин как творец русского национального жизнеречения, с оценкой его деятельности и творчества (см. стихотворение «Пушкин»).

О художественной палитре красок, мне думается, есть огромные возможности порассуждать. Это благодатный материал, во многом новый, по русской словесности, особенно в плане связи ее с ментальностью. Не думаю, что Аркадий Польшин как-то успокоится и будет тихо отдыхать в обществе своей поэтической музыки. Нам всем предстоят еще большие труды: народ наш должен понять, что никакой дядя Сэм не придет делать нам прекрасную человеческую жизнь. Слишком тяжелы в этом плане последние уроки истории. В этом смысл огромного творческого труда большого современного поэта.

Галина Звезда, доктор филологических наук, профессор Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (г. Липецк, Россия)

П 53 СЛОВО СИЛЬНЕЕ ТАНКА... публицистика, поэзия А. Польшин. — Липецк: Липецкая газета, 2026. — 308 с.