

Виолетта ЗИМНИЦКАЯ  
г. Красноярск**ПИСЬМО В. П. АСПАФЬЕВУ***Аэродромы,  
пирсы  
и перроны,  
леса без птиц  
и земли без воды...***Роберт Рождественский**

Здравствуйте, Виктор Петрович! Это письмо пишет Ваша землячка Зимницкая Виолетта. Прежде всего я хочу поздравить Вас со столетним юбилеем! В настоящее время Вы являетесь одной из самых известных личностей Красноярска и Красноярского края, а Ваши произведения красной нитью проходят через всю школьную программу по литературе. Думаю, что такое внимание, уважение и почтение и есть лучшая награда для всякого великого человека. От всей души желаю Вам вечной славы и преданных читателей!

Моё первое знакомство с Вашим творчеством началось в средней школе. К сожалению, тогда «Конь с розовой гривой» не произвёл на меня должного неизгладимого впечатления. Согласитесь, за последние несколько десятков лет жизнь человечества так переменялась, что понять и осо-

знать некоторые вещи, ясные и прозрачные для людей двадцатого века, их потомкам, родившимся после 1990 года, довольно трудно. Например, как понять чувство восторга, испытываемое деревенским ребёнком при виде обычного пряника, пусть он и выглядит как конь с розовой гривой, когда сегодня полки магазинов ломятся от всевозможных товаров, в том числе и сладостей? Признаюсь, я понять не смогла. Спустя годы после рассказов бабушки о её деревенском детстве, где пределом мечтаний была карамелька — в лучшем случае и леденец — в худшем, мне открылся весь смысл истории о совестливом мальчике и желанном прянике.

Примерно такая же ситуация и с «Фотографией, на которой меня нет». Сегодня, когда школьные фотографии делаются из года в год, а камера есть даже в самом простом телефоне, поведение героев рассказа кажется странным. Теперь, по прошествии многих лет, я понимаю, что значила для мальчика эта фотография — это было что-то такое, чего не было прежде, что-либо новое и неизвестное. Справедливости ради нужно заметить, что в те далёкие времена в деревне всё было в ди-

ковинку: и телевизор «Сатурн», и пылесос «Буран», и стиральная машина «Малютка».

А в одиннадцатом классе я прочитала повествование в рассказах «Царь-рыба». Признаюсь, это далось непросто. Обилие просторечных, устаревших, порою бранных слов отягчало понимание текста. Далёкая от рыболовства и никогда не плававшая по реке, не любившая походов и песен под гитару (на вкус и цвет, как говорится, товарищей нет), я пробиралась сквозь глубокие нагромождения из предложений и абзацев, пытаюсь «выловить» главных героев, их образы и поступки. И, несмотря на то, что произведения, входившие в повествование, были трудны для восприятия мною, сентиментальной семнадцатилетней барышней, я открыла главное: все они не только и не столько о природе и человеке, их постоянном, отчаянном противоборстве, но и о чём-то другом, например, об отношениях в семье, о совести и чести, справедливости... Больше всего мне понравился рассказ «Царь-рыба». На первый взгляд, он напоминает «Старика и море» Э. Хемингуэя. Действительно, в обоих рассказах мы видим рыбака, вступившего в схватку с природой. Но на этом сходство заканчивается.

В «Старике и море» главный герой — старик Сантьяго. Уже из первых строк узнаём, что он «рыбачит один в своей лодке на Гольфстриме» и «уже восемьдесят четыре дня ходил в море и не поймал ни одной рыбы». Несмотря на неудачу, герой не сдаётся и продолжает рыбачить. «Но человек не для того создан, чтобы терпеть поражения», — говорит Сантьяго, и эти слова характеризуют его как целеустремлённого и уверенного в себе человека. Измотанный тяжёлой борьбой с непокорной рыбой, Сантьяго просит добычу сдать, и она сдаётся. Можно сказать, что Э. Хемингуэй сочувствует своему герою, помогает ему, посылая эту долгожданную рыбу. Игнатич — главный герой Вашего рассказа — тоже противостоит природе: ему попадает Царь-рыба. Понимая, что её не одолеть, герой вспоминает своё прошлое, в котором хорошего было мало. «Всё время в погоне за нею, за рыбой этой клятой», — жалеет Игнатич. И какая же это ирония судьбы! Только в предсмертный час он понимает, что жил неправильно, но природа не щадит его, и Игнатич погибает.

Первое, что отличает героев — это жалость к природе и всякой божьей твари. Сантьяго видит во всём живом прекрасное, умеет любоваться приро-

дой, созерцать её. Рыба, ставшая добычей, вызывает у него жалость, но делать нечего: инстинкт самосохранения приказывает Сантьяго убить её, чтобы самому не умереть с голода; именно поэтому бедняк Сантьяго понимает ценность рыбы лучше зажиточного Игнатича. Другое же отношение к природе у Игнатича — потребительское. Он первый рыболов в деревне. Рыбы у него всегда в избытке. Хотели его на важный пост назначить, так он «рыбачит втихую, хапает». Жадность — это второе, что отличает героев. Сантьяго ловит рыбу, потому что он беден и продажа пойманного его кормит; при этом герой не наносит большого ущерба природе. Игнатичем же, в отличие от старика, управляют жадность, жажда наживы, а не нужда; он является тем, кто ради обогащения готов погубить природу. Человек с такой жизненной позицией заслуживает лишь суровое наказание, которое в итоге и получает. Сравнение образов Сантьяго и Игнатича показывает, что поступки людей и ситуации, в которые они попадают, могут быть схожими, но движения души, побуждающие к действию, у каждого свои и зависят они от нравственных качеств и психологических черт человека, условий его жизни.

Уважаемый Виктор Петрович! Я благодарна Вам за то, что Вы и Ваши герои заставляете нас, своих читателей, задумываться над экологическими проблемами, особенно актуальными сейчас, когда противостояние природы и человека достигло наивысшей точки напряжения. Но уже тогда, во второй половине двадцатого века, Вам стало понятно, что об экологии, уничтожении природной среды нужно писать и говорить. Как пушкинский пророк, как некрасовский поэт и гражданин, Вы почувствовали новый общественный запрос. И пусть мы не рыбачим на Енисее, как Игнатич, от этого ничего не меняется: остаётся лишь безжалостное, потребительское отношение ко всему живому.

Радует, что сегодня ситуация постепенно улучшается. На территории Красноярского края уже несколько лет подряд действует комплексный инвестиционный проект «Енисейская Сибирь», в основу которого положены как экономические, так и экологические начала. Вдобавок ко всему в 2024 году в Красноярске планируется открытие Центра снежного барса, основная цель которого обозначена как восстановление популяции краснокнижной кошки, являющейся исчезающим видом.

В целом, можно сказать, что в современном обществе происходит медленная, но верная экологическая реформация, основоположниками которой, без преувеличения, являетесь Вы и Роберт Рождественский. Его строчки о том, что «Всё меньше — окружающей природы. Всё больше — окружающей среды», и игнатьевское «Девочка небось в миг последний отца родимого, дядю любимого пусть про себя кликнула. <...> Где были они? Чего делали?» уже долгие годы живут в моём сердце. И я верю, что не только в моём, но и в сердцах всех поколений, живущих на Земле.

**Виолетта ЗИМНИЦКАЯ** —

молодая красноярская писательница. Печаталась в журнале «День и ночь», альманахах «На высоком берегу», «Творческая среда МоноЛит», сборнике избранных произведений участников Московского межрегионального поэтического конкурса «Россия — земля моя!» (декабрь, 2022 г.), сборнике стихотворений «Дневник добровольца» (2022 г.), сборнике V Международного конкурса-фестиваля «Живой Родник-2023», сборнике произведений финалистов литературного конкурса им. И. Д. Рождественского «Северная ива» (2023 г.), сборнике избранных произведений участников Московского межрегионального поэтического конкурса «Россия — земля моя!» (2023 г.), литературном сборнике VII Открытого литературного конкурса «Поймай Удачу» «Имя этой теме: любовь!» (2024 г.). Лауреат многих литературных конкурсов.

