

Лариса ЖЕЛЕНИС
г. Ярославль



«Кажется дорога бесконечной...»

РАННЕЙ ВЕСНОЙ

В сиреневой дымке
берёзовых почек
неясного образа плен.
Тоскует душа,
словно вырваться хочет,
и жаждет она перемен.

Качают деревья
ветвей колыбели,
баюкая тайну свою:
надолго от нас
улетели метели,
и птицы здесь гнезда совьют.

Вдруг станет пространство
и ярче, и шире,
проклюнется зелень листвы,
и нежности юной
прибавится в мире,
и света, и синевы!

Лариса ЖЕЛЕНИС

родилась в городе Дебальцево Донецкой области.
Окончила Ленинградский технологический
институт и Литературный институт
им. А.М. Горького. Публиковалась в российских
литературных журналах и газетах
«Наш современник», «Литературная учёба»,
«Молодая гвардия», «Дон»,
«Великороссь», «Север» и др.
Автор шести поэтических книг, в две
из которых вошла также проза.
Победитель международного фестиваля
«Славянская лира – 2021», лауреат
международных конкурсов «Русский Гофман»
(2022 и 2025).
Член Союза писателей России.

О ЖИЗНИ

«Дар напрасный, дар случайный» —
В грусти проронил Поэт.
Кто постигнет жизни тайну?
Смертного такого нет!

Чьё-то сердце гениально,
Чьё-то — бледный пустоцвет.
А итог всегда печальный:
Смерть пришла, и жизни нет.

Но горит над нашим миром
Благодатный солнца свет.
Пушкин жив, смеётся лира:
Жизнь прекрасна, смерти — нет!

О ВРЕМЕНИ

Время не помнит внешности
и выражений лиц.
Время не знает нежности.
Время не падает ниц.

Время в недоумении:
как появилось на свет?
Время всегда в движении...
Времени, в сущности, нет.

В ДОРОГЕ

«Я не люблю любое время года,
когда весёлых песен не пою»

В. Высоцкий

Кажется дорога бесконечной.
Вот и осень, сонные поля.
Всё осталось прежним в мире вечном:
незаметно движется Земля,
переодевается природа —
все её наряды хороши.
Я люблю любое время года
в час преображения души,
в час, когда взыскательно и строго
кто-то будто смотрится в меня,
провожает в дальнюю дорогу,
и благословляя, и храня.

ПРИМЕТЫ ОСЕНИ

(шутка)

Сидят старушки бабьим летом
на лавочках по всем дворам,
ещё тепло по вечерам,
но лета песенка допета...

Уже грачата подросли
и подражают взрослым птицам,
вот-вот, исчерканной страницей
мелькнёт, умчится от земли
кусочек неба вместе с ними...

И вновь дождями золотыми
сошьёт земной покров листва...

Но отдавать свои права
зиме, морозов мастерице,
не станет осень торопиться...

Тогда возьмут старушки спицы
и спрячут землю в кружева!

ПУШКИН И ЛЕРМОНТОВ

Морошка и Маёшка*,
Маёшка и морошка —
однажды зарифмуется в душе.
Проявятся два образа,
как день и ночь, несхожи,
в единстве неразрывные уже.

Один всё освещает —
блистательное солнце,
другой — как бездна звёздная в ночи.
Один всегда светилом
в зените остаётся.
Другой — нашёл от космоса ключи:

он обнимает небо
и чутко звёзды слышит,
он смотрит издали на шар Земной.
И снова: первый — Солнце...
Нет выбора, кто выше,
и нужен одинаково любой.

Поэты-небожители,
вы молоды и живы —
два голоса не замолчат в веках.
Пусть песня благодатная,
как кровь, течёт по жилам,
пусть люди нянчат небо на руках!

*Маёшка — прозвище Лермонтова в Школе юнкеров;
О морошке — предсмертным желанием Пушкина
было поест мочёной морошки...

ВЕСНОЙ

Две птицы в небе танцевали:
синхронны линии полёта!
Другие видели едва ли
в том преднамеренное что-то.

Я ж, замерев под небесами,
нашла простое объяснение:
ведь крылья вырастают сами
любви одним прикосновеньем!