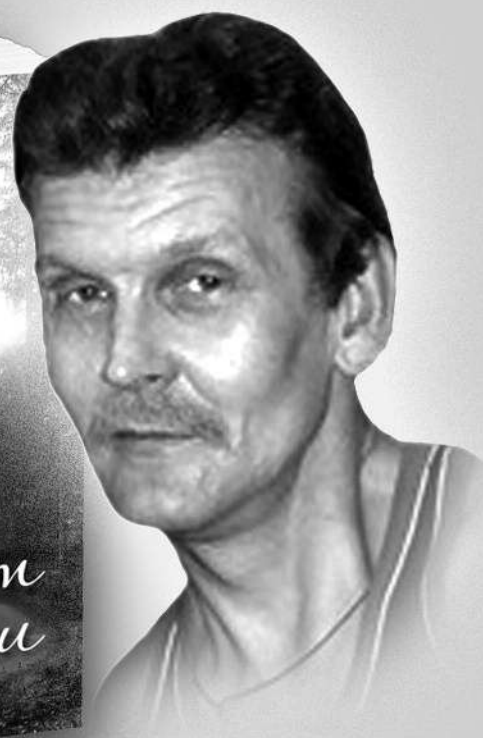
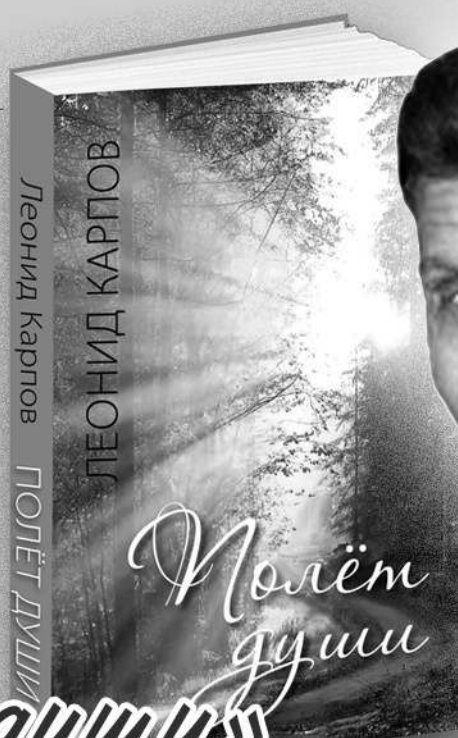


**Надежда  
ВАСИЛЬЕВА**  
г. Петрозаводск



## «Полёт души»

### поэта Леонида Карпова

Журнал «Север», имеющий множество наград за сохранение духовности России, её культуры, неизблемых нравственных принципов, за долгие годы своего существования опубликовал немало произведений известных российских писателей. И всё же одной из самых важных задач, по мнению главного редактора журнала Елены Пиетиляйнен, является открытие новых имён одарённых в литературном творчестве авторов. И задача эта не из лёгких особенно сегодня, когда даже у «толстых» российских журналов нет возможности для обратной связи с авторами. (Имею в виду критическую оценку их творчества.) А литературная учёба в писательских союзах проводится в основном в рамках молодёжных конференций, с ограничением возраста до 35 лет. Литераторы более солидного возраста, к сожалению, выпадают из этой схемы.

Неоднократно в журнале «Север» печатались подборки стихов Леонида Карпова, жителя небольшого селения, расположенного в далёком Лоухском районе Республики Карелия. Уже по

первым публикациям сразу стало очевидным, что перед читателем – даровитый поэт, ни на кого не похожий, открытый и искренний. Моё более глубокое знакомство с творчеством Леонида Семёновича началось с прочтения его первой книги «Давай поговорим», которую привезли писатели Карельского отделения Союза российских писателей – участники творческой встречи с читателями в муниципальной библиотеке районного города Лоухи. И тогда уже поразил редкостный поэтический талант этого самобытного поэта, с яркой индивидуальностью и глубоким пониманием слова. Удивляло то, как, варясь в «собственном соку» и не имея достаточного времени на творчество (более 20 лет Леонид работал монтером пути в ОАО «РЖД» довольно далеко от родного посёлка), автор сумел написать такую солидную по объёму книгу, тираж которой разошёлся весьма стремительно.

Вскоре появляется ещё один сборник стихов под своеобразным названием «Всё просто и всё очень сложно», который стал моей настоль-

ной книгой. И когда возникала необходимость подлечить уставшую душу, начинала перелистывать его страницы, всякий раз отыскивая в стихах всё новые и новые «витамины» радости за чужой успех, так необходимые для восстановления жизненных сил.

И вот в декабре 2023 года в издательстве «Версо» (Петрозаводск) вышел уже третий поэтический сборник стихов этого писателя с весьма символическим названием «Полёт души». На заднике обложки книги – объясняющие это название стихи:

*Ты не вздумай смеяться над нами  
и уж точно жалеть не спеши:  
тех блаженных, кто болен стихами,  
Бог врачует полётом души.*

*Вознесётся она над Землёю,  
удивляясь, как та хороша...  
Если я хоть чего-нибудь стою,  
не давай мне покоя, душа!*

Мир сегодня динамичен и жесток, обрушивает на нас море информации – иногда противоречивой, нелогичной, спорной. Умение искать и находить гармонию в контрастах жизни – главное свойство стихов Карпова. Диапазон тем необычайно широк – Родина, любовь, труд, братство, раздумья о жизни и смерти. Разнообразны и жанры, стили, формы стихов – здесь автор просто виртуоз, – но в общем они создают цельный образ души мятежной, ищущей, беспокойной. И очень равнодушной. Любовь ко всему прекрасному, к жизни и человеку перекликается с болью, тревогой за все негативное. Можно уличить поэта в излишнем максимализме, но именно максимализм, горячность, пылкость делают его слово глубоко эмоциональным и проникновенным.

Лишённые плакатности, но убедительные по силе, стихи проникают в душу читателя бесповоротно и навсегда. Поэт – гражданин, прямой, лишенный лукавства, хитрости и показухи. Названия разделов говорят сами за себя: «Что для меня Отчизна», «Это нужно не мёртвым...», «Донбасс в огне», «Не хлебом единым». И этот патриотический настрой автора – не банальности, не дань моде, в нём звучат искренние душевные переживания за российский народ, за судьбу страны в разные периоды её истории, за свою малую родину.

### Кестеньге

*Мой посёлок... Сердцу больно  
видеть тихий твой закат.  
Ты и так страдал довольно –  
страшен перечень утрат!*

*И чума тебя терзала,  
и война пожаром жгла,  
но тебе всегда хватало  
мудрости не помнить зла!*

*Что, скажи, с тобой случилось,  
милый сердцу уголок?  
Отчего попал в немилость?  
Чем пожертвовать не смог?*

*Где то радостное время  
хоть и скромных, но побед?  
Что сегодня стало с теми,  
кто на твой слетался свет?*

*Ты всегда мне был опорой,  
местом, где я в доску свой.  
Я кричал тебе: «До скорой!»  
И шептал: «Привет, родной...»*

*И как долго бы ни длился  
зов души, манящий в путь,  
я всё время торопился  
к красоте твоей прильнуть!*

*А сегодня – всё иначе,  
не узнать заветных мест:  
не поёт, а громко плачет  
над тобою блавест!*

*Не тревожит смех гармошки  
и не льётся песен мёд.  
Лишь к погосту по дорожке  
чья-то жизнь опять бредёт!*

Есть выражение: «Пишет как дышит». Это о нём. Далекий от самолюбования, автор не боится открыть перед читателем свою личную жизнь, исповедуясь в слабостях и ошибках своей распахнутой миру души: «Жизнь моя», «Сонеты», «Я прячусь только от себя». Глубокая философия народной жизни российских глубинок постигается нами, когда читаешь «Из дневника, найденного в заброшенном сельском доме». И опять поражаешься многогранности автора. Удивляешься, сколько сопереживания и сост-

радания может вместить в себя утончённая душа к жизненным испытаниям простых сельских жителей, прозревающих, не теряющих духовной силы и любви к своему родному краю.

Если бы меня спросили: «О чём этот сборник?» – я бы, не задумываясь, ответила: «Обо всём! Обо всём очень важном и главном!» Трудно отдать предпочтение какой-то теме – они все полноценные и равнозначные. В каждой поэтической строке – трепетное дыхание души живой, обладающей неистовством и магической силой проникновения. С одной стороны, наивность, доверчивость, открытость – это признанная слабость души русской. И, тем не менее, душа эта летит! Порой мечется между землёй и небом, со взлётами и падениями, затрагивая тонкие струны чувственности и сострадания у читателя. И в этом уже её великая духовная сила.

Много читала стихов, всяких и разных, но такие, где каждая мысль вроде бы до боли знакома, но в устах автора удивительно нова и неподражаема, – встречались не часто. В них высокая концентрация чувств, гармоничная законченность, точная образность и ёмкость каждой отдельной фразы. В них нет перебора, когда избытком метафор дробится, а порой и вовсе размывается сама суть повествования. Поэт пробует свои силы в разных поэтических ипостасях: здесь гражданская и любовная лирика, сонеты, акrostихи, эпиграммы и даже пьесы.

### **15. Магистрал (акро) Я убегаю в никуда**

*Я соберусь за несколько минут.  
Унылый дождь затихнет понемногу.  
Быть может, там, где люди не живут,  
Есть мир, доступный только мне и Богу.  
Горят костры рассветов за спиной,  
А я пойду туда, где гнут закаты.  
Юдоль, не избалованная мной,  
Всё могущей рукой расставит даты.*

*Нет смысла поворачивать назад.  
Иллюзии страшней любого яда.  
Как разобрать, кто прав, кто виноват,  
У той черты, где ничего не надо?*

*День на исходе... мне пора... прости.  
А вместе нам уже не по пути.*

Как когда-то это делали коробейники со своим товаром, автор предлагает читателю стихи на любой вкус, не боясь чьего-то негодующего осужде-

ния или злой насмешки. Потому что в его стихах звучит голос простого русского человека, где слово «русский» включает в себя многонациональную и многоконфессиональную особенность России.

Не могу не остановиться и на мудром басенном жанре:

### **Вот такие нравы!**

*Линчевали Правду... Как всегда  
просто: табурет, над ним – верёвка.  
Торопились: мол, не до суда –  
не дай бог, отвертится, чертовка!  
У неё ведь что ни аргумент –  
всё по делу! До того зубаста!  
Так что, раз уж выдался момент, –  
быстренько повесить, да и баста!*

*Стоячи от прочих в стороне,  
Жадность прогундосила уныло:  
«Вам видней, конечно, только мне  
кажется – не стоит тратить мыло.  
Шнур, к тому же, словно на беду,  
новенький совсем. Два метра с гаком.  
Лучше утопить её в пруду,  
запахнув под лёд на радость ракам!»*

*Тут уже завозмущалась Лень  
и, зевнув в ладошку, заявила:  
«Это что ещё за дребедень?  
Делать прорубь? Надо же, как мило!  
Может, и купальник принесём?  
Вы тут не свихнулись ненароком?  
Ишь ты – подавай ей водоём...  
А не проще ль шандарахнуть током?»*

*Зависть взвилась: «Прекращай концерт!  
Я с ума сойду тут, с вами вместе!  
Пруд, розетка или табурет –  
а не много ли для твари чести?!  
Плескаться ей в рожу кислотой!  
Пусть себе живёт среди убогих!  
Вариант, по-моему, простой,  
да и поучительный для многих!»*

*Что тут в одночасье началось!  
Даже Пьянству стало не до смеха:  
Глупость вдруг накинулась на Злость,  
Грех на Трусость, и пошла потеха!  
Всё: верёвку, мыло, табурет –  
растоптали! Вот такие нравы.  
Потому и Правды больше нет  
между тех, кто непременно правы.*

К стихам хочется возвращаться, перечитывать их. Они волнуют, рождают в душе гамму разных чувств: слёзы боли и гордости за свой народ, восторг высокой любви ко всему живому, светлой грусти из-за превратностей судьбы большой страны, смеха сквозь слёзы над собственными узнаваемыми в стихах слабостями и ошибками, преклонения перед талантом, бьющим откуда-то из самых глубин земли русской. Как ни стихотворение – так чья-то надломленная судьба или яркий сюжет для проникновенного рассказа. Сюжеты эти трудно пересказать своими словами, потому что от чужих слов они сразу блекнут, теряют всю остроту чувств и глубину мыслей. Проблемы личные и социальные переплетаются так плотно, что их уже не разделить, не оторвать друг от друга. Строки льются из-под пера легко и просто, словно никакими запретами на творческом пути Господь автора не ограничил. Читателю важно узнавать в произведении свои собственные мысли, собственные переживания и раздумья, только тогда он верит автору, принимает его мир.

В сатирической пьесе «Суд» высвечиваются слабые стороны нашей общественной жизни. Персонажи, взятые из разных социальных уровней периферийной жизни, до смеха и боли узнаваемы. Безупречно рифмованные диалоги. Многие строки из них могли бы стать афоризмами.

Талант Леонида Карпова на взлёте. Поэт обещающий, он подарит нам ещё много замечательных стихов, вовлечёт нас в орбиту своих переживаний, своих мыслей, сделает участниками уникального литературного

действия, которое называется поэзией. Порадуемся за него и пожелаем творческих удач, успехов, признания.

Не теряю надежды, что время народной поэзии придёт. Патриотическая волна смывает с лица России всю грязную пену гламурности, и стихи таких талантливых писателей, как Леонид Карпов, будут по достоинству оценены российским обществом, востребованы широким кругом читателей.

**Полет души : [стихи] / Леонид Карпов.**

**– Петрозаводск : Версо, 2023. – 255 с.**

**– ISBN 978-5**

