

Анна
РОЗОВА
г. Петрозаводск



Поэтическое
наследие
РУССКОГО СЕВЕРА

О монографии Ю. И. Дюжева
«История русской поэзии Европейского Севера 2-й пол. XX в. (1950–1970-е годы)».

15 мая 2022 года исполнилось бы 85 лет большому учёному, писателю, глубокому исследователю-литературоведу, питавшему особый интерес к проблемам истории и теории, специфики и поэтики литературы прошлого столетия, а особенно – прозы и поэзии Европейского Севера, заслуженному деятелю науки Карельской АССР, заслуженному работнику культуры Российской Федерации, доктору филологических наук, старшему научному сотруднику Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН Юрию Ивановичу Дюжеву (15 мая 1937 – 9 июня 2021). В студенческие и аспирантские годы Юрий Иванович работал в семинаре проф. Ирины Петровны Лупановой (ученицы В. Я. Проппа), посвящённом изучению детской литературы (затем, кстати сказать, превратившемся в научную Школу), свою кандидатскую диссертацию (1966) он посвятил «Проблемам современной пионерской повести и творчеству Анатолия

Алексина», интересовался фантастикой, затем, в 1980-е годы, заведовал секцией детской литературы при Карельском отделении Союза писателей СССР. Однако главной любовью и основным научным интересом Юрия Ивановича была драматургия, проза и поэзия Европейского Севера. Исследованию разнообразных особенностей именно этого «литературного региона» (термин Юрия Ивановича) была посвящена докторская диссертация учёного – «Закономерности развития русской советской литературы Европейского Севера, 1917-1980-е гг.», – которую он успешно защитил в 1988 году. Из-под пера исследователя вышли более 170 научных работ. Он – тонкий и внимательный летописец литературной жизни и нашей родной Карелии, постоянный автор журнала «Север». Последней опубликованной монографии Юрия Ивановича и благодарной памяти о нём посвящена наша заметка.

Своей опубликованной в 2020 году монографией «История русской поэзии Европейского Севера второй половины XX века (1950–1970-е годы)»¹ известный учёный, блестящий исследователь поэтики и специфики литературы Европейского Севера Ю. И. Дюжев продолжил большой разговор, начатый им в 2002 году трудом «История русской поэзии и драматургии Европейского Севера первой половины XX века»². Таким образом, под (условно говоря) одной обложкой оказался тщательно собран, систематизирован и скрупулёзно проанализирован богатейший литературный материал, представляющий собой целую эпоху в развитии поэтического наследия Русского Севера, причём исследование его специфики ведётся автором в эволюционном ключе, на фоне историко-культурных, социально-политических переломов в жизни нашей страны, с учётом контекста традиций русской литературы начала и середины XX века, а также предшествующих эпох. Монография представляет собой большой научный вклад (как это всегда бывало у Юрия Ивановича) в изучение истории и теории литературы Русского Севера.

Исследование объёмно (624 с., или 50,7 усл.-печ. л.), читается с большим интересом, логично и чётко структурировано: три главы (разбитые, в свою очередь, на параграфы и подпараграфы) соответствуют трём изучаемым десятилетиям.

В первой главе – «Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии Европейского Се-

вера 1950-х годов» – на фоне всестороннего критического анализа конкретных поэтических текстов разных (не только широко известных) авторов, например, таких, как В.Белов, С.Орлов, А.Яшин, С.Викулов, В.Мусиков, Б.Шмидт, М.Тарасов, О.Фокина, Н.Островская, А. Романов, В. Кочетов и других, говорится о послевоенном периоде развития поэтической традиции изучаемого «литературного региона», причём на примере двух поколений: анализу подвергается поэтическое наследие фронтовиков и затем «детей войны». «Поэты-северяне, – пишет Ю. И. Дюжев, – показывая характер прошедшего войну человека, рисовали открытую любовь и добру душу фронтовика, для которого сегодняшние заботы неразрывно связаны с годиною грозных испытаний» (с. 21). «Оживление духовных проблем в литературе и во всём общественном сознании не могло не сказаться на творчестве молодых поэтов» (с. 91), однако «поэзия вступающих в литературу в 1950-е годы северян в целом была скорее склонна к описательности, чем к философичности. <...> ...им не хватало жизненного и литературного опыта» (с. 95). Одновременно с этим они «в поисках духовной опоры обращались к православной традиции, которая сохраняла проверенные опытом поколений ценности» (с.105), хотя лирическая «деревенская» тема, неразрывно связанная в русской литературе с христианской традицией, в 1950-е годы ещё только «начала обретать свою силу»

(с. 100). Завершается первая глава анализом творчества В.Морозова, одного из лучших поэтов эпохи, «унаследовавшего великие традиции русской культуры» (с. 106).

Необходимо отдельно отметить всегда критический взгляд исследователя (при явной любви к избранной научной тематике) на анализируемые поэтические тексты: так, например, справедливой критике подверглись поэмы «Обретенное счастье» А. Титова и «Живые огни» В. Мусикова. Правда, далее, возвращаясь к ним в следующих главах, Ю.И.Дюжев отмечает рост поэтического мастерства их создателей, тем самым прослеживая качественную эволюцию творчества указанных (а также и многих других, например, Б. Шмидта и С. Викулова – с. 203) авторов.

Вторая глава (самая обширная) – «Характеры и конфликты в русской поэзии Европейского Севера 1960-х годов» – посвящена эпохе, крайне противоречиво характеризующейся и современниками, и в новейших (опубликованных уже в XXI веке) работах по истории русской литературы. Однако, как верно сказал В. М. Акимов в своём пособии-«путеводителе» «Сто лет русской литературы. От серебряного века до наших дней», «неоспорима историческая заслуга этого поколения перед культурой: она... имеет нравственный характер, – это было первое поколение в советской истории, которое во всеуслышание заявило о ценностях внутренней свободы личности, о пра-

ве на искренность, «праве на себя»³. Как убедительно показывает Ю. И. Дюжев, в интересующем его «литературном регионе» имели место те же тенденции: к середине 1960-х годов «стал очевидным поворот писателей к проблемам народной этики, к нравственным истокам характера человека» (с. 162). Не случайно важное место отведено в главе разговору о «Нравственном идеале в стихах и поэмах о современности» (с. 150-167). На протяжении всего исследования автор опирается на конкретный анализ (безусловно, убедительный и очень интересный) многочисленных поэтических текстов изучаемой эпохи. И, например, приходит к выводам о том, что «принявшие из рук Яшина писательскую эстафету его земляки-северяне достойно продолжили и развили традиции гражданского служения народу, когда началом всех начал становится атмосфера правды, готовность бесстрашно следовать велениям собственной совести» (с. 225); что «персонажи... стихотворений и поэм А. Авдышева, И. Костина, М. Тарасова всегда духовно близки читателю. Их естественность, подчеркнутая атмосферой повседневности, составляет одну из самых привлекательных сторон русской поэзии Карелии, как и оптимистический взгляд на мир. В стихах и поэмах живёт надежда на возрождение в людях взаимного доверия и доброты» (с.339). Заканчивается же вторая глава подробным анализом творческого наследия

и красочным жизнеописанием замечательного русского поэта Н. Рубцова.

Третья глава – «Художественные искания русской поэзии Европейского Севера 1970-х годов» – повествует о своеобразии гражданской, философской и пейзажной лирики, снова с опорой на анализ конкретных поэтических текстов, особое место в котором занимает разговор о поэзии Ю. Линника, Б. Чулкова, В. Коротаева и других, поэзии, которая «стала обсуждать философские проблемы индивидуального человеческого бытия, жизни и смерти, ориентироваться на понимание человеческой субъективности... Проблематика... расширилась» (с. 549).

Важно упомянуть также, что на протяжении всего исследования Ю. И. Дюжев многократно и совершенно справедливо обращается к общей особенности поэзии северян – разработке темы русского национального характера, темы, ставшей одной из главных в изучаемое тридцатилетие, решающейся в «деревенской прозе» глубоко символично (вспомним, например, «Прощание с Матёрой» В. Распутина), в духе «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова, а также в теснейшей, неразрывной связи с фольклорной традицией, бережно сохраняли и осмысливали которую в своём творчестве и лучшие поэты Русского Севера.

Нам кажется, что представленная как научное, монографическое издание, книга оказалась гораздо шире заявленных рамок, настолько проник-

новенно повествует автор о непростой исторической и литературной эпохе. Погружаясь в красочное повествование о личных и творческих сложных судьбах художников, читатель ощущает, как на страницах книги оживает сама История. История непростых лет жизни нашей страны, и в частности – нашей Карелии.

Итак, Ю. И. Дюжевым была проведена огромная работа по сбору, систематизации и анализу обширнейшего корпуса литературного материала, в результате которой получилась интереснейшая, показательная, яркая, детально прорисованная, выпуклая, живая картина литературно-поэтической жизни Европейского Севера 1950-1970-х годов, лучшими своими образцами продолжающая традиции великой русской литературы современной и предшествующих эпох, а кроме того, поражающая своей умножившейся актуальностью сегодня, спустя более чем полвека – стоит, например, вспомнить, вслед за автором, звучащие сегодня особенно страшно строки из поэмы В. Коротаева «Липовица» (1969): «Нельзя, чтоб затянуло память мглою. / Смотрите, жутко будет в кой-то час / Родством гордиться с дедовской землёю, / Когда она совсем забудет вас» (с. 254).

P. S. В 2020 году мы получили возможность погрузиться в интереснейший анализ дальнейшей судьбы русской поэзии Европейского Севера 1980-х и постсоветских 90-х годов, то есть двух последних десятилетий прошлого века (сложнейшего, трагического, перелом-

ного этапа в истории нашей страны, когда кардинально изменились исторические условия, что, конечно же, не могло не повлиять на процесс литературного развития), став рецензентом новой рукописи Юрия Ивановича. В ней (в «Заключении») были такие строки: «представленная вниманию читателей "История русской поэзии Европейского Севера второй половины XX века (1980-1990-е годы)" заканчивает многолетнюю работу автора по изучению русской прозы, поэзии и драматургии Европейского Севера XX века» (*курсив наш.* – **А. Р.**). И тогда в отзыве мы написали, что всё же снова будем надеяться на продолжение анализа: как менялись тональность, устремления и настроения певцов Русского Севера на рубеже веков и в первое двадцатилетие XXI века. Сегодня мы с болью и горечью осознаём, что нашим ожиданиям не суждено сбыться...

Примечания

- 1 Дюжев Ю. И. История русской поэзии Европейского Севера второй половины XX века (1950-1970) / Ю. И. Дюжев. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2020. – с.624. Далее цитируем по этому изданию, в скобках после цитаты арабской цифрой указывается страница.
- 2 Дюжев Ю. И. История русской поэзии и драматургии Европейского Севера первой половины XX века / Ю. И. Дюжев; Карел. науч. центр Рос. акад. наук, Ин-т яз., лит. и истории. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2002. – 231 с.
- 3 Акимов В. М. Сто лет русской литературы. От серебряного века до наших дней / В. М. Акимов. – Санкт-Петербург : Лики России, 1995. – С. 191. Курсив автора.

Анна Евгеньевна РОЗОВА

родилась в 1978 году в Семипалатинске.

Окончила филологический факультет Петрозаводского государственного университета, аспирантуру по специальности

«Русская литература», защитила диссертацию на тему

«Повесть-сказка в русской детской литературе 60-х годов XX века», работает в должности доцента на кафедре классической филологии, русской литературы и журналистики Института филологии ПетрГУ.

Автор ряда статей, двух монографий, учебных пособий (также под фамилиями Неёлова и Струкова), посвящённых поэтике и проблематике жанра литературной сказки, других фантастических жанров, а также проблемам анализа отечественной литературы второй половины XX века.

В журнале «Север» публикуется впервые.

