

**Павел ЯШКИН**

г. Петрозаводск

# КРЫМСКИЙ МОСТ

в душе  
и  
в сердце



**С**борник стихотворений члена Союза писателей России Ирины Поливецовой, вышедший в Севастополе в 2019 году, назван достаточно просто – «Крымский мост». Ну что ж, может подумать читатель, взяв в руки книжицу в твердом переплете, молодец автор, ловит волну эпохи. Тем более что на переплетной крышке изображены автомобильное полотно и арки Керченского (он же Крымский) моста.

Посмотрим, так ли это? Только ли передовым инженерным сооружением обусловлено название книги?

Оказывается, нет.

Книга названа по стихотворению «Крымский мост», открывающем раздел «Протянут мост российский к Крыму...». А в стихотворении речь идет не буквально о транспортном переходе через Керченский пролив, а о Славянском ходе 2018 года из Севастополя в Мурманск, который прошел под тем же названием, потому как был посвящен открытию моста и целью имел укрепление духовных, исторических, культурных связей между Крымским и Кольским полуостровами.

Для Ирины Поливецовой оба города – родные.

В Севастополе она работала в научно-исследовательском институте после окончания Донецкого государственного университета. И там же вышла замуж за офицера Северного флота, выпускника Черноморского высшего военного училища им. П.С.Нахимова, с которым уехала в Североморск.

В Мурманск семья Поливецовых переехала в 2001 году. И в этом городе произошло ее становление как литератора. Она посещала областное литературное объединение при Мурманской организации Союза писателей России. Печаталась в газетах, в ряде журналов, в альманахе «Площадь Первоучителей». Выпустила поэтические сборники «К истокам» (2007), «Вечности река» (2009), «В дождях березы, как в слезах...» (2014) и документальную книгу «К святыням за Полярный круг» (2010), в которую вошли также ее стихи о святых местах Кольского Севера. Там же в 2011 году ее приняли в Союз писателей России.

Да и к православию Ирина Поливецова имеет самое непосредственное отношение. В 2005 году после увольнения в запас ее супруг принял священный сан, и она стала матушкой отца Сергея Поливецова, настоятеля храмов Введения во храм Пресвятой Богородицы и преподобного Трифона Печенгского.

Ну, а год назад супруги переехали в Севастополь к новому месту службы мужа, где Ирина Поливецова возглавила паломническую службу «Истоки» имени святого равноапостольного князя Владимира.

Таким образом, понятие Крымский мост в поэтическом мире автора имеет гораздо большее значение, чем могло показаться на первый взгляд.

Занимательно, что в Мурманске поэтесса одно время считала, что смена места жительства ей не грозит, что к причалу северного города ее семья «прибилась навеки», о чем и поведала в стихотворе-

нии «Ночной порой наш Мурманск летний...», описывающем впечатления от белой ночи:

*...Суровы скалы побережья,  
Надежен мурманский причал.*

*Прибились мы к нему навеки,  
Не разлюбить его вовек,  
В полночном мягком летнем свете  
Виднее каждый человек.*

*Здесь сон нейдет – посплю зимою,  
Гляжу в окно – не нагляжусь:  
То голубем на крышу взмою,  
То чайкой в небе покружусь.*

Но где бы Ирина Поливцева ни жила, для нее связь между Севером и Югом России вообще и Мурманском и Севастополем в частности – естественна и неразрывна. Эту связь, это ощущение единства Поливцева проецирует и на окружающих ее людей, как, например, в стихотворении «Снежная радость» о внезапно выпавшем в Севастополе снеге:

*И спросили нас крымчане  
Про покров своей земли:  
«Признавайтесь, мурманчане,  
Вы ведь снег нам привезли?!»*

Или говорит об этой связи образно:

*...Там – сердце, юг и север – крылья,  
Душа бескрылая – мертва...  
(«Крымский мост»)*

Под словом «там» имеется в виду, конечно, Москва.

В общем, новая книга Ирины Поливцевой объединяет стихи, написанные на Севере, со стихами, рожденными в Крыму, хотя формально книга разбита на 7 разделов:

- «Россия. Русь – березовый подсвешник...»
- «Люби и помни наш полярный город...»
- «Протянут мост российский к Крыму...»
- «О любви, о жизни. Стихи разных лет»
- «Дорога к храму»
- «Зарубежное»
- «Детское»

Причем в качестве иллюстраций использованы рисунки автора, размещенные на обороте шмуцтитулов, предваряющих эти разделы.

Характерной чертой новой поэтической книги Ирины Поливцевой является то обстоятельство, что какой раздел ни возьми, в нем обязательно встре-

тишь духовные стихи или строки, рожденные православной верой. Даже в разделе «Детское» есть стихотворение «Христос воскрес!».

И немудрено.

Сергий Поливцев, закончив службу Родине на воинском поприще, уже через месяц принял священник сан диакона и начал служить на поприще духовном, потому что был готов к этому. Еще будучи морским офицером, он занимался религиозным самообразованием и помогал священникам в храмах. Значит, в семье духовность и религия всегда занимали очень большое место, что оказало огромное влияние на поэтическое восприятие мира его супругой.

Потому-то из-под пера Ирины Поливцевой и выходят вот такие строки:

*Земля моя, Россия! Сердце рвется,  
Любовью переполнено к тебе.  
Напрасно мир в веках над тайной бьется  
Твоей души, исполненной Небес...  
(«Покров»)*

*...Не зарекайся, говорит народ,  
Ни от тюрьмы, ни от сумы, – быть может,  
Тебя на Небе встретит у ворот  
Вот этот обездоленный прохожий.  
(«Молитва»)*

*Черноморская сказка подходит к концу  
Среди солнца, олив и морской бирюзы.  
Черноглазая Греция Богу Отцу  
Помолилась о нас горячо, до слезы...  
(«Прощание с Грецией»)*

Если говорить о поэзии автора книги в целом, то дважды лауреат премии «Золотое перо России» поэт Николай Колычев сказал следующее: «Стихи Ирины Поливцевой отличаются чистотой, проникновенностью и искренностью. В них удивительным образом сочетаются чисто женские переживания о доме, семье, родных с огромным сопереживанием всей нашей Родине».

Почетный гражданин города-героя Мурманска поэт Виктор Тимофеев добавил: «Строки ее поэзии открыты, песенны, певучи. Они пронизаны добром и светом...»

Читателю остается только убедиться в правоте этой оценки.

□

**Ирина Поливцева.**  
**«Крымский мост», сборник стихотворений.**  
**Севастополь: ООО «Колорит», 2019. – 182 с.**  
**ISBN 978-5-6042012-4-4**