



Наталья МЕЛЕХИНА

г. Вологда

Между «О» и «Для»

Галина Щекина,
финалистка «Русского Букера-2008»,
создательница романов «Графоманка» и «Ор»,
попробовала себя в роли детского автора.

Вологодское издательство «Легия» выпустило три книги Галины Александровны, предназначенные, с точки зрения прозаика, для детей. Это произведения из серии про маленькую девочку Басю – «Бася и чудо», «От груши до океана» и «Насладились!». Они изданы с цветными иллюстрациями художницы Ирины Скороходовой.

Практически любому прозаику (а поэту особенно!) трудно «перенастроить» себя с ориентации на взрослого читателя. Автору, пусть даже зарекомендовавшему себя прекрасным «писателем для взрослых», адаптировать свое творчество под требования детской аудитории удастся далеко не всегда.

На мой взгляд, отечественные прозаики и поэты долго не могли уловить тонкую грань между этими двумя маленькими словечками – «для» и «о». Пона-

добилось время, чтобы осознать: наличие в тексте главного героя-ребенка – это еще не повод, чтобы отнести произведение к разряду детских.

Рассказы Галины Щекиной находятся где-то между этими двумя предложениями.

В рассказе «Бася и чудо» мир, окружающий маленькую героиню, близок любому ребенку: малышка видит во сне сказочного Гулливера, любит печенную с сахаром тыкву, боится дядю Петю Лесницына, «который всегда в робе, в краске, в побелке и с бутылками». Это все «мелочи детства», но они-то и делают счастливым сначала ребенка, а потом взрослого, иногда вспоминающего аромат печеной тыквы или красную шляпку, подаренную отцом.

Автор использует распространенный в детской литературе прием – помещает своего персонажа в критическую ситуацию (этот прием особенно лю-

бил Аркадий Гайдар). У малышки ветром унесло панамку, и Бася, погруженная с головой в свое детское горе, отчаянно ждет чуда. Чудо свершается тоже совершенно по-детски: сон сбывается, страшный рабочий Лесницын оказывается добрым Гулливером и помогает поймать улетевшую шляпку.

Все это делает рассказ Галины Щекиной отличным произведением для старших дошкольников и учеников начальных классов. Но есть в этом рассказе и одна черта произведения «о детях»: автор незримо находится где-то над повествованием и любит мир ребенка так, как не может это сделать сама героиня, пока не осознающая поэзии своего детства, заключенной не столько в маминых блинчиках по утрам, сколько в наивной убежденности малышки, что мир велик, безобиден и прекрасен.

Второе произведение из серии про девочку Басю – это рассказ «От груши до океана». И он также «завис» где-то между «о» и «для», но, в отличие от текста «Бася и чудо», это произведение скорее все-таки «о детях». Его сюжет имеет сложную структуру, что необычно для коротких детских произведений. Как правило, в небольших текстах для детей авторы выстраивают сюжет как простую последовательность событий. И это вовсе не потому, что у писателей не хватает фантазии, просто они стараются адаптировать повествование под возрастные особенности своей аудитории.

В рассказе «От груши до океана» сюжетных линий не одна, а две. Эпизод первый – Бася переезжает на новое место жительства и неподалеку от домика семьи обнаруживает чудо-дерево – «грушевую бабушку», на которой растут плоды совершенно разных сортов. Эпизод второй – Бася слышит по радио информацию о том, что в открытое море унесло четырех моряков. Имеется в виду знаменитое «голодное плавание» баржи Т-36, которая попала в шторм у Курильских островов. Асхат Зиганшин, Филипп Поплавский, Анатолий Крючковский и Иван Федотов 49 дней боролись с голодной смертью. Басю настолько впечатлила эта история, что, желая узнать о судьбе моряков из газеты, девочка самостоятельно научилась читать.

Казалось бы, эти два случая из жизни Баси никак не связаны между собой, но это не так. У детей часто возникают невероятные, с точки зрения

взрослого, ассоциативные связи, так что даже очень далекие друг от друга события вдруг складываются в некую волшебную мозаику, которая и формирует будущую личность. Автор пишет: «А все началось с моряков в Тихом океане в то самое волшебное время, когда за окном бушевала от ветра огромная груша с разноцветными плодами, а мама на кухне варила в медном тазу с ручкой густое разноцветное грушевое варенье». Ребенок даже бытовым явлениям придает особое значение, воспринимает их как игру, как сказку, связывает воедино, поэтому путь от груши до океана – это путь познания мира, дорога взросления. Так с помощью сложного сюжета автор передает особенности внутреннего мира юного человека. Однако уловить и понять основную идею («путь от груши до океана – это символ взросления») читатель-ребенок без подсказки родителей или педагога вряд ли сможет.

Недостатком этой книги, если она предназначена для младших школьников, является отсутствие комментариев (в сносках): современным детям не известна история экипажа Зиганшина, хотя когда-то это была мировая сенсация. Кроме того, им непонятен эпизод про селекционную работу (да и само понятие «селекция» требует пояснений), потому что времена юных мичуринцев давно канули в Лету. А вот если это рассказ о детях для взрослых, то без комментариев можно и обойтись. Люди старшего поколения даже смогут ностальгировать над этим текстом, вспоминая героическую историю экипажа Зиганшина, без которой невозможно представить романтическое настроение 60-х годов.

Рассказ «Насладились» адресован одновременно и детям, и взрослым. Он затрагивает одну из актуальнейших проблем детской литературы под кодовым названием «говорить или нет?». Стоит ли беседовать с детьми на «недетские» темы – алкоголизм, наркомания, неизлечимые болезни, насилие в семье, несправедливость правоохранительных органов, разруха в стране, стыд за свою Родину, сексуальное воспитание и т.д.? Каждому детскому автору на этот вопрос приходится давать собственный ответ, но обоснование этого ответа выходит далеко за границы проблем собственно литературных. Тем не менее есть писатели, которые принимают положительное решение.

Галина Щекина в рассказе «Насладились!» кос-

нулась актуальной проблемы – семейное насилие. Бася и ее брат напроказничали на кухне, а затем испугались, что их выпорют. Видя страх сына и дочери, Басина мама вспоминает собственное несчастливое детство: родители принуждали ее много работать и жестоко наказывали. С момента воспоминаний в книге даже меняется скрытый рассказчик (автор использует повествование от третьего лица): в начале текста это, несомненно, сама Бася, а вот в середине скрытым рассказчиком становится мама. Именно глазами взрослой женщины, а не маленькой девочки читатель видит дальнейшее развитие конфликта.

Перед нравственным выбором оказываются и маленькие герои, и «большие». Ребята решают, признаваться или нет, мама осознает, что наказание – это не лучший выход и, повзрослев, ее дети могут, совсем как она сама, всю жизнь мучиться от тяжелых детских воспоминаний. Таким образом, этот рассказ касается острой конфликтной темы, затрагивающей одновременно и ребят, и взрослых. Этот текст призывает обе стороны к диалогу, к пониманию друг друга и отказу от жестокости в любых ее проявлениях.

Следует отметить, что судьба серии про Басю складывается удачно. Несмотря на то что рассказы выпущены не столичным, а региональным издательством, они были замечены на уровне страны. К примеру, в 2011 году книга «Бася и чудо» вошла в лонг-лист Всероссийского конкурса для детских авторов «Книгуру». Детские рассказы Галины Щекиной вдохновляют на новые произведения музыкантов, художников, режиссеров. По мотивам цикла о Басе детская театральная студия «ПодРосток» (Вологда) поставила спектакль «Бася и король» (кстати, роль Баси сыграла внучка поэтессы Ольги Фокиной). К не опубликованному пока рассказу «Соня, велл» фотохудожник Дарья Бекош создала серию фотоиллюстраций, что само по себе необычная идея, а издательство «Легия» намерено продолжать выпуск книг, поскольку на них существует стабильный спрос у маленьких и взрослых читателей.

Галина Щекина «Насладились».
Издательство «Легия», 2012 год
Галина Щекина «От груши до океана».
Издательство «Легия», 2012 год
Галина Щекина «Бася и чудо».
Издательство «Легия», 2011 год



Галина Александровна ЩЕКИНА

*родилась в Воронеже,
окончила Воронежский университет.*

*Прозаик, поэт, драматург, критик,
общественный деятель.*

Пишет для взрослых и детей.

Публиковалась в периодических изданиях

*«Книжное обозрение»,
«Дружба народов», «Литературная Россия»,
«Журналист», «Вологодский лад», «Север» и др.).*

*Автор книг «Ор», «Графоманка»,
«Ария», «Мелисса», «Тедиум» и др.*

*Награждена премией фонда «Демократия» в 1996 г.,
памятной именной медалью Ильи Тюриня
в 2007 г. — как координатор проекта
«Илья-Премия» по Вологде.*

Финалист премии «Русский Букер-2008».

*Член Союза российских писателей с 1996 года,
основатель Вологодского отделения СРП.*

Член Союза журналистов России.

Живет в Вологде.