

Елена ПИЕТИЛЯЙНЕН

г. Петрозаводск

Музыка души...

*(О новой книге стихов
Н. Лайдинен «Яблоко»)*



«Яблоко – один из древнейших и универсальных символов мира. В нём соединились двойственная природа знания, таинство творения, мистический прямой диалог с Создателем, красота и совершенство Вселенной», – говорит автор в предисловии к своей поэтической книге «Яблоко».

И, конечно, яблоко – это запретный плод, вкушённый Евой и Адамом, ставший для автора сакральным женским символом.

Эта книга не о любви в райском саду, эта книга – о любви между небом и землёю, жизнью и смертью, войной и миром.

*Всё по нулям. Над грядкою руин
Край горизонта ровен.
Я у тебя лейкоцитом в крови.
Бьющей навзрыд любовью.*

И война пугает автора не как разрушительная чёрная сила, а как разлучница с любимым человеком:

*Боже мой, как же я ненавижу войну,
День и ночь разлучающую с тобой...*

Страх разлуки сильнее страха смерти. Значит, и любовь сильнее самой жизни.

А жизнь в стихах Натальи Лайдинен – это и дом «с окнами в облака», и сосновая свежесть, и «гиацинты в богемской вазе», и неизменный корабль, плывущий из прошлого в будущее:

*Я помню нежность полных палуб,
Когда качает волной на рейде,
Звездой в руки твои упала,
Чтоб вместе помнить, любить и бредить.
Вся жизнь твоя – на разрыв аорты.
В безвестных водах коварны мели...
А нам открылись пути и гроты,
Ведь так любить только мы умели.*

И в страсти любви пульсирует страсть поэтическая – образами, эпитетами, интонацией... Вдруг привычное слово подарит неожиданный привкус иного смысла: «цветами нездешними тапуировка», «в пене, как в подвенечном платье», «мне в сердце дышит океан», женщина «с открытой дверью в небо», «я любви сияющий лоцман» – удивительный ряд можно продолжать.

Но в поэтическом пространстве Натальи Лайдинен мощно проступают две стихии: океан и небо.

Лирические герои часто путешествуют – нет, живут своей жизнью! – в самолётах и на кораблях.

Поэтому сама жизнь в этих стихах – вечное движение:

*Сквозь текущее к лунам время
Я касаюсь – глубин души.*

Упругие, звучные строфы символизируют некое преодоление вялости, инертности бытия. Они и читателя подвигают к достижению счастья:

*К млечному острову счастья причалив,
Так и останемся, с вечностью слиты.*

У Натальи Лайдинен сильная солнечная, жизнеутверждающая поэзия, в которой неизбежный финал любой человеческой жизни – не конец, а продолжение жизни во Вселенной:

*Ляжем солнечными песчинками
На одном тропическом острове.*

Человеческая жизнь в измерении автора – это сгусток чувств, волнений, напряжения и преодоления, а счастье – как результат своего нравственного выбора:

*...Весь наш маршрут расписан картой звёздной,
Сам выбирай: лететь или ползти.*

Стихи Н. Лайдинен – это определённая высота в российской поэзии, а её «Яблоко» – ещё и символ духовной и поэтической зрелости.

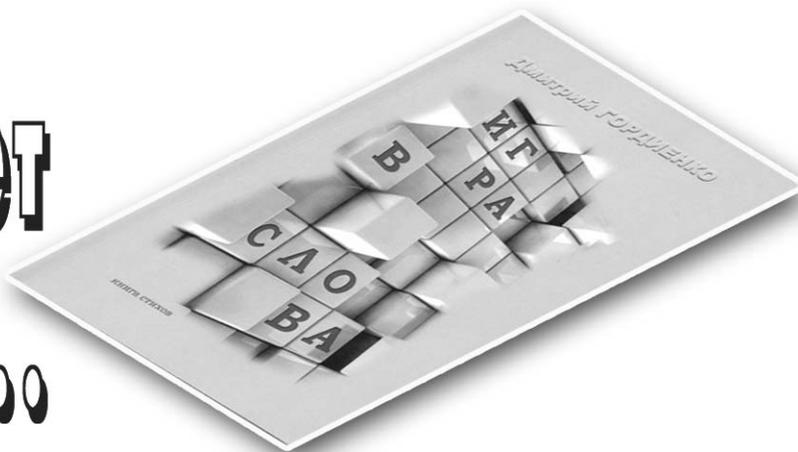
Яблоко.

**Наталья Лайдинен. – М. :
РИПОЛклассик, 2012. – 320 с.**

Александр ВОРОНИН

г. Петрозаводск

**Он играет
в слова?..**



(О новой книге стихов Д. Торциенко «Игра в слова»)

Обычно автор, подбирая название для книги своих стихов, осознанно или нет, но стремится дать читателю прямосмысловой или метафизический ключ к прочтению-пониманию вошедших в книгу произведений, а в лучшем случае – даже ключ к пониманию основ или мотивов всего свое-

го творчества. Хотя ключ, наверное, слишком громко сказано. Хорошо, пусть не ключ, не метод, не код. Пусть всего лишь намек, но автор стремится дать подсказку, поскольку каждый человек хочет быть понятым так, как он сам понимает себя и мир.