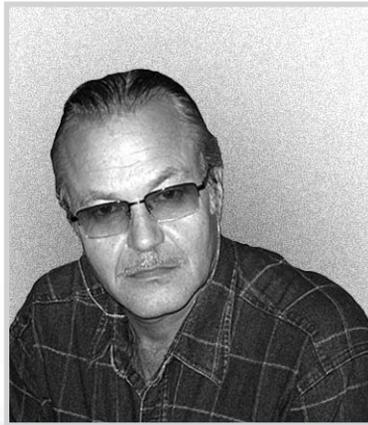


**Иван Иванович ЕГОРОВ**

*родился в 1955 году в Калининской области.  
Окончил Новгородский педагогический институт  
и театральный институт им. Б. Шуккина.  
Более тридцати лет работает режиссером  
в Новгородском театре юного зрителя.  
Пишет пьесы, стихи, прозу.  
Автор сборника стихов «Созвездие Стрельца».  
Член Новгородского регионального отделения  
Союза писателей России.  
В журнале «Север» публикуется впервые.*



**Иван ЕГОРОВ**  
*г. Новгород*

*«Судьба их — вечная история...»*

**ЛИСТОПАД**

\* \* \*

Ловя лучей закатных отблески,  
Летят, летят со всех сторон  
Некоронованные отпрыски  
Когда-то венценосных крон,

Вдоль дороги — деревни заброшены.  
Сохнут броды...  
Зарастают травой некошеной  
Огороды.

Кружа в спиральной траектории,  
Испытывая детский страх...  
Судьба их — вечная история  
О низвержении во прах.

Заметает избы сугробами  
На Сочельник.  
Дятел сыплет трелями дробными,  
Стынет ельник.

Но каждый, с клена или с липы он,  
Мнит, что пред Господом предстал,  
Там, где квадратик незасыпанный  
Высокий занял пьедестал.

Старый скит, при Петре поставленный,  
Спит в метели,  
Лишь один огонек неприкаянный  
В чьей-то келье.

На нем с улыбкой бесполезною,  
Вся погруженная в покой,  
Стоит надменная Поэзия  
С отбитой гипсовой рукой.

Дальний лес лунным светом умоется,  
Станет синим...  
Видно, кто-то там еще молится  
О России...

\* \* \*

*В. А. Клебановой*

Зима... Зима. Небесный лик  
Убог, поскольку нету нас там...  
Хрустит подвыпивший мужик  
Колючим и недобрым настом,

Как малосольным огурцом,  
И, на луну постыдно воя,  
Казаться хочет молодцом,  
Тряся похмельной головою.

Зима... Мороз уже стоит  
На непереносимой дозе.  
И бликом солнечным горит  
Снегирь, застывший на морозе.

\* \* \*

Он еще без Бога, еще без имени,  
Этот мир, в котором полно вопросов,  
Возникающий на моржовом бивне  
Под резцом искусного эскимоса.

Гладят кость его заскорузлые пальцы,  
Свет от тьмы отделяя, от тверди — воды.  
(В этом деле все мы немного скитальцы.  
В этом деле не существует моды.)

Мир стоит на панцире черепахи,  
А она в соленом плывет океане,  
Что рожден не в страхе и не из праха.  
(Он ведь тоже странник и тоже странен.)

Мастер ест строганину и курит трубку,  
Полагая: дела уж не так и плохи.  
Он впитал в себя все, что познал, как губка,  
И теперь выдавливает по крохе.

Иногда он беседует с тем, кто создал  
Океан, которого нет бездонней,

\* \* \*

Ну, кто сказал, что рукописи не?..  
Они горят не хуже, чем дрова,  
Прекрасно себя чувствуя в огне...  
Потом на пепле вырастет трава.

Потом все травы дивно зацветут.  
Потом придет зима и все умрет.  
Потом заполняют звезды пустоту,  
Потом кометы пустятся в полет...

И донесут до дальних рубежей  
Цепочку рифм, что были по плечу.  
И кто-то там, совсем другой уже,  
Возьмет перо, бумагу и свечу...

И моржа, чей бивень большой и грозный  
Так спокойно лежит на его ладони.

И, глотнувши спирта, внимает советам:  
Где же тут недостаток, а где излишек,  
Сколько нужно убавить лунного света,  
Сколько нужно прибавить еще детишек.

Чтоб тучнели стада, а жена и дети  
Пребывали в радости, а не в печали,  
Чтоб не били в стену пурга и ветер,  
Злые духи не приходили б ночами...

День седьмой наступает. Морозный воздух  
Принимает дыхание облачком пара.  
И душа моржа улетает к звездам,  
Примирая созданный мир со старым.

В круглой плошке плавится жир тюлений,  
Фитилек сиянием окружая.  
Стынет новая звездочка во Вселенной,  
Неокрепшая, робкая и чужая.

\* \* \*

Не ругай меня, ну пожалуйста.  
Я уже никуда не уйду.  
Просто рядом сядь и пожалуйся  
На судьбу.  
Позабудь про все нехорошее  
И прости...  
Заметает снежной порошею  
Нам пути.  
По дороге, плохо изученной  
(Что ж, раз так...),  
Я пойду впереди измученных  
Ездовых собак.  
Тронь рукой сырмятину повода  
И без слов  
Обожги без всякого повода  
Стаю псов.  
Я найду колею для полоза  
Одного.  
Мы поедем на эхо голоса  
Твоего.  
Посмотри, там уже обозначился  
Этот Сад.  
Но прошу я: не оборачивайся,  
Не гляди назад.  
Запахни края лисьей полости  
Возле ног.  
Это – не окончание повести,  
А пролог.

\* \* \*

Мальчик маленький – у доски,  
Пионерский галстук до пояса.  
Поднимается на носки,  
Чтоб указкой достать до полюса.  
Вот он, полюс, близко совсем.  
Все изучено и доказано...  
И устало глядят со стен  
Беллинсгаузен, Беринг, Лазарев.

\* \* \*

В кузнице стучат размеренно  
По железу молотком.  
Ковшик, в небесах затерянный,  
Студит латы молоком.  
Отчего стоишь печальная  
У прощального крыльца?  
Я колечко обручальное  
Заказал у кузнеца.  
Соберемся завтра наскоро.  
Может быть, в последний путь...  
Лишь бы ты глядела ласково,  
Остальное – как-нибудь...  
...Травы терпкие, колючие.  
Тонко тенькнет тетива,  
Вырвется из пальцев лучника  
Та, татарская, стрела,  
Просвистит над степью южную  
И ударит наповал,  
Прямо в грудь, в кольцо кольчужное,  
Что кузнец недоковал...

\* \* \*

Сны мои доверчиво-простые:  
Скалы, солнце, ты со мною рядом,  
Море, где все рыбки золотые.  
А просить их ни о чем не надо.