

**Любава Игоревна ГОРНИЦКАЯ**

*родилась в 1986 году в г. Ростове-на Дону.*

*Кандидат филологических наук.*

*Победитель Всероссийского фестиваля  
им. А.Бельмасова в Ленинске-Кузнецком 2020 года,  
участник Всероссийского совещания молодых  
литераторов в МГИК (Химки) 2021 года.*

*Член ростовского отделения Совета  
молодых литераторов при Союзе писателей России.*

*В журнале «Север» публикуется впервые.*

**Любава  
ГОРНИЦКАЯ**  
*г. Ростов-на-Дону*



*«В мире,  
который легко угадать...»*

\* \* \*

Мы выросли в углу и на мели.  
Кроили мир на «хорошо» и «плохо».  
И в белый плащ одетая эпоха  
В наш странный нрав пыталась перелить

То, что признали бегством и игрой.  
Иллюзия победы и досады  
Тащила в центр. На плаху баррикады,  
На мушки ружей. Всюду видя строй,

Мы собирали планы в долгий ящик,  
Сжигали души. Червяком в слюде  
Мы застывали, сиясь разглядеть,  
Кто в карнавале судеб настоящий.

Прямой эфир. И плотский скверный дух.  
Под сетью, не в сети, бегут ответы.  
Вопросов нет, но множатся сюжеты.  
И наша сказка — «Повелитель мух».

Мы повзрослеем. Прорастем травой.  
Признаем, что актёры эпизода.  
Годится лишь для статуи свобода,  
Когда не веришь миру, что живой.

**САЛОМЕЯ**

«Сделай! Сделай мне интересно!  
У тебя есть пространство, время и место!»  
Он угрюмо считает даты с её ареста.  
Самолеты падают за горизонт.  
«Сделай, я послушная, я большая.  
Я танцую, и ноша мне не мешает!»  
Костяные пуговицы на шали.  
Геометрия крови. Простой узор.

«Я застряла в правильном и удобном.  
Ну, не прячь ножи, не кричи, что добрый».  
Он следит спокойно. Он тих и собран.  
Он не первую выручал.  
«В монастырь? В тюрьму? На рожон? На руки?  
Сделай, я смелее витринных кукол!»  
Он запоминает, что пики скуки  
Рвут сознание по ночам.

И она кричит, и следы алеют,  
Чьи-то тени мечутся вдоль аллеи,  
И дышать становится тяжелее,  
А у уха скрипят слова:  
«Всё внутри. Всё правда. И разве хуже,  
Что давно охотник ты, а не ужин?»  
И с подноса кивает из бурой лужи  
Позабытая голова...

\* \* \*

Когда они жили — в воде и пыли,  
 В переплетении роз и лилий  
 На пыльных обоях заброшенных комнат, —  
 Легко и жутко о прошлом не помня,  
 А он уезжал: на войну, на работу,  
 На поиск, на помощь и на охоту  
 На ржавом трамвае, где люди теснятся,  
 Где можно свихнуться или сломаться,  
 Она рисовала: на белом — мелом,  
 На чёрном — углём, и платила телом,  
 Душою и снами, и криком звенящим  
 За то, что не было их настоящим.  
 А в будущем кралась мечта и мученья,  
 Площадки, решетки, шершавые тени,  
 Оградки и глыбы, ненужные фразы,  
 Всё то, что придет навсегда и не сразу.  
 Но где-то мгновенье, на грани порога  
 Хотелось смеяться, страшиться и трогать,  
 И было неважно, что станет со всеми,  
 Когда застывало тягучее время...

\* \* \*

Герои и боги как мифы, товарные марки,  
 Как детское чтиво и повод холодной войны.  
 Предмет для восторга. И, может, предмет для подарка.  
 Бесценные статуи с точной отметкой цены.  
 Эпоха смеётся, вдыхая пары фимиама.  
 Эпоха уходит, заходит, выходит в окно.  
 Мы ищем, кому поклоняться, слетая упрямо  
 К чужим пьедесталам, которые снимут в кино  
 И снимут с довольствия. Катарсис множится втрое.  
 И Троя над нами ржёт сотней довольных коней.  
 А кто вам сказал то, что мы заслужили героев?  
 И боги от гнева, в чаду путеводных огней,  
 Идут в крестный ход на Голгофу чужих мифологий.  
 И логика рушится, и разверзается ад.  
 Классический космос. Ракета. И пафос. И этос. И боги  
 Закончились. Умерли тысячу Ницше назад.

\* \* \*

Когда я смогу перерасти  
 Эту землю, комнату, дом и пути  
 Железной дороги, где рельсы поют мимо нот,  
 Я выйду из тела, и будет уже все равно,

Куда возвращаться. И небо откроется тихо и гулко.  
 И будет весна, потому что нельзя оставаться в зиме.  
 Колени согнутся и перестанут неметь.  
 И эхо от крика прокатится по переулкам.

Пока же я собираю то, что уйдет в меня навсегда.  
 Людей. Впечатления. Сны. Города.  
 И ноты не гаснут внутри, и становится тише.  
 Я очень живая, запомни, пожалуйста,  
 слышишь же, слышишь?

\* \* \*

В мире, который легко угадать,  
 Который — эссе по заданной теме  
 Из революций, из эпидемий,  
 Из нагромождений событий и дат,  
 Объектов учёта мерных палат,  
 Где эталон перекошен и зыбок,  
 Который состоит из ошибок  
 Прямого эфира в кривых зеркалах,  
 Где изолирован в мысли и плоть  
 Постановлением каждый и всякий,  
 Который читает как вещи знаки  
 То, что не может перебороть,  
 Где узаконены маски борцов,  
 Только под ними дыхание зыбко,  
 Где на стене проступает улыбка  
 Под логотипом: «Соцсеть подлецов»,  
 Под частыми звёздами, здесь и сейчас,  
 На пустыре, на отшибе планеты  
 Тихо играют серьёзные дети,  
 Глядя, как на идиотов, на нас...