



**Илья
БЕРЕЛЬКОВСКИЙ**
г. Нижний Новгород

Анри Барбюс: Жизнь и смерть в СССР

Анри Барбюс – французский писатель, журналист, коммунист, антифашист и общественный деятель. Член Французской коммунистической партии (с 1923). Иностраннный почётный член АН СССР (1933).

Один из самых преданных почитателей социалистического строительства, писатель, вдохновленный идеей создания общества, где каждый человек будет свободен и счастлив безраздельно.

Амбициозный мечтатель, интеллеktуал и творец, влюбленный в СССР без остатка, но, к сожалению, не получивший ответной реакции от Страны Советов.

Человек, не видящий преград для осуществления самых смелых идейных представлений о настоящем человеческом счастье, равенстве, братстве, благополучии. Тот, кто хотел перевернуть мир, но не нашел точки опоры. Бескорыстно преданный великим целям, моральным идеалам и духовным ценностям. Неизвестный российским читателям создатель той тонкой материи духа, которая двигала наших предков вперед, помогала достигать большего, творить и верить в себя, несмотря ни на что. Впечатлительный материалист, трогательно любивший советских людей и боровшийся за их светлое будущее.

Почему Анри Барбюс захотел приехать в СССР? Почему для французского писателя-антифашиста было важно написать книгу о Сталине? Что скрывалось за тёплыми чувствами Сталина по отношению к Анри Барбюсу? Как реагировал Горь-

кий на желание французского писателя-коммуниста пропагандировать социалистическое строительство во всем мире? Зачем Анри Барбюс постоянно писал Горькому и что он хотел сказать в своих письмах, но не мог? Почему советское правительство старалось приобщить Анри Барбюса к локальным объединениям писателей и что самый верный СССР французский писатель скрывал от своих соотечественников?

БОЛЬШЕВИСТСКИЕ ТЕМПЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Письма выдающегося французского писателя Анри Барбюса – это неотъемлемая часть его творчества, но недостаточно известная и, позволим себе заметить, практически не изученная. Эпистолярное наследие Анри Барбюса значительно. В этом наследии известного французского писателя-антифашиста исследователей привлекают в первую очередь письма Анри Барбюса к выдающимся деятелям искусства и литературы, и потому переписка с менее именитыми корреспондентами подчас остается за пределами внимания.

Среди советских корреспондентов французского писателя-коммуниста Анри Барбюса были и нижегородцы. В 1928 году Анри Барбюс во второй раз приехал в Советский Союз с определенной целью: подробно ознакомиться с успехами социалистического строительства и встретиться с Максимом Горьким.

16 августа 1928 года «Нижегородская коммуна» сообщила о прибытии в Нижний Новгород французского писателя-коммуниста. На родине Горького Анри Барбюс ознакомился с заводами, научными, учебными заведениями города. Его интересовали вопросы образования, и он попросил устроить ему экскурсию в одну из школ. После этого писатель признал – образованию в СССР внимания уделяется больше, чем в его родной Франции. Он побывал в Сормове, посетил Нижегородский университет, радиолобораторию имени Ленина, где французский писатель с увлечением интересовался достижениями советской радиотехники, которые ему представил профессор М.А. Бонч-Бруевич, совершил полет на гидроплане «Все в Осоавиахим» над Нижним Новгородом и над шумевшей тогда за Окой ярмаркой, имел неоднократные беседы о «большевистских темпах социалистического строительства» с партийными и советскими руководителями края, А.А. Ждановым, Н.И. Пахомовым, которые не стремились как-то ограничить писателя и продемонстрировать «потёмкинские деревни», хотя первоначально он и опасался «лакировки действительности» со стороны большевиков.

КАК БАРБЮС СТАЛ «СВОИМ»

Анри Барбюс встретился тогда с активом Нижегородской ассоциации пролетарских писателей, заинтересованно вникал в творческие планы известных нижегородских прозаиков, В.И. Костылева и Н.И. Кочина, впоследствии лауреатов Государственных премий, активно общался с местными журналистами, с редактором «Нижегородской коммуны», с членом ВКП(б) с 1917 года Я.О. Збиневицем, редактором «Молодой рати» Б.С. Рюриковым, впоследствии редактором журнала «Иностранная литература». Анри Барбюс стал почти «своим» автором, неоднократно бывая в редакции «Нижегородской коммуны», и написал для газеты статью «Необходимо создать антифашистский конгресс», которая была опубликована 17 августа 1928 года. В Нижполиграфе французский писатель-антифашист творчески сотрудничал с известным художником-графиком Н.В. Ильиным, оформившим его книги, вышедшие в СССР.

23 ДНЯ В БОЛЬНИЦЕ

18 августа Анри Барбюс внезапно заболел. Консилиум врачей поставил диагноз – «рассеянная, блуждающая бронхопневмония с сухим плевритом» (по сохранившимся документам медицинс-

кого обследования и заключения врачей о болезни А. Барбюса. – И. Б.). Температура держалась высокая и к 20 августа дошла до 39,7 градуса. Однако писатель не терял присутствия духа.

Двадцать три дня Анри Барбюс пролежал в больнице Красного Креста имени профессора А. Н. Куныева (ныне областная больница № 3).

СОВЕТСКИЙ ДРУГ И НЕИЗВЕСТНЫЕ ПИСЬМА

За время пребывания в Нижнем Новгороде у Анри Барбюса сложились дружеские отношения с председателем Нижегородской ассоциации пролетарских писателей Иваном Александровичем Марченко, работавшим тогда заведующим литотделом «Нижегородской коммуны» – А. Барбюс подарил И.А. Марченко три своих фотопортрета и книги с дарственными надписями: Анри Барбюс, «Злочка-луна», издание газеты «Нижегородская коммуна», 1927; Анри Барбюс, «Иисус против Христа», Госиздат, 1928; Анри Барбюс, «Вот что сделали с Грузией», Париж, 1929.

После отъезда А. Барбюса из Нижнего Новгорода между знаменитым французским писателем и нижегородским журналистом завязалась теплая, дружеская переписка. Будучи физически в Париже, душой он оставался в СССР. О неподдельных симпатиях Анри Барбюса к нижегородцам свидетельствует его переписка. В Москве, в архиве И.А. Марченко у его дочери, известного советского искусствоведа, сохранилось десять подлинных писем Анри Барбюса, датированных сентябрем 1928 – октябрем 1929 года. В архивной практике малоизвестные письма Анри Барбюса встречаются редко, и потому каждый автограф выдающегося писателя и общественного деятеля представляет большую ценность. Интересны также хорошо сохранившиеся фотоснимки Анри Барбюса, сделанные в Нижнем Новгороде фотографом С.А. Гуревичем, они являются одними из немногочисленных фотопортретов писателя 1928 года и биографическим документом о пребывании писателя-интернационалиста в Нижнем Новгороде.

Активность в жизни, активность в борьбе – эти мысли наполнены письма Анри Барбюса к нижегородскому журналисту.

В письмах он предстает писателем-борцом, упорным и непреклонным, человеком огромной оригинальности, глубокой отзывчивости и непоколебимой храбрости. Из писем Анри Барбюса можно составить яркое впечатление о французском писателе как о личности. В них достаточно выразительно и зримо вырисовывается образ самого писателя. Весь тон писем выявляет и раскрывает пе-

ред нами самые сокровенные стороны его души и ума. Письма А. Барбюса, написанные в литературной манере, несомненно, вносят дополнительные черты в творческий облик писателя, характеризуют его требовательность и принципиальность в вопросах литературы и искусства. В них, в частности, клеймится предательство Панаита Истрати (*румынского писателя, писавшего на французском языке, посетившего Нижний Новгород в период пребывания там А. Барбюса и издавшего клеветническую книгу о Советском Союзе. – И. Б.*).

СТРАНА СОВЕТОВ – ГРАНДИОЗНО И ПРЕКРАСНО

В переписке французский писатель показывает себя не только как человек, но и как художник. Анри Барбюс делится своими творческими планами. Отблеск великих событий революционного переустройства мира, с которыми для Барбюса связаны самые яркие и большие переживания, лежит на страницах этих документов. О желании «писать! писать!», о своих впечатлениях от поездов по Стране Советов, в которой все так «грандиозно и прекрасно», о Нижнем Новгороде – одном «из самых красивых и самых больших русских городов», городе, «перед которым открываются богатейшие возможности... который растет не по дням, а по часам», говорят страницы писем Анри Барбюса. Барбюс рассказывает о деятельности издаваемого им с 1928 года во Франции журнала «Монд», где он раздвигает перед французским читателем горизонты советского реалистического искусства, несмотря на все трудности и барьеры, которые возводила на его пути буржуазная Франция, великий магнит его сердца притягивает к нему души французских читателей, стремящихся к «свету новой жизни». Французский писатель делился в письмах подробностями своей творческой работы, своими сложностями и победами в литературе и политике.

УМНЫЙ СОБЕСЕДНИК ИЗ СТРАНЫ СОВЕТОВ

А. Барбюс просит И. Марченко присылать в его недельник «статьи и информацию о советской жизни (литературной, художественной, экономической и общественной)».

Прекрасно владея французским языком, Марченко писал Барбюсу о нашей стране, о Нижнем Новгороде, о достижениях социалистического строительства, успехах в области культуры, экономики. Марченко был своего рода находкой для Барбюса. Ведь Барбюс хотел писать о новой России. И Мар-

ченко помогал привести его наблюдения и впечатления о стране в систему. Анри Барбюс отмечает, что он составил «достаточно ясное и полное представление об огромном, великолепном размахе промышленного строительства во всей Нижегородской области», благодарит «за столь уместные и точные разъяснения относительно результата революционной ее перестройки».

Барбюс рассказывает в письмах о подготовке Международного антифашистского конгресса в Берлине в марте 1929 года. Тревога за судьбы мира и за возможные помехи строительству социализма в Союзе оживают на страницах писем. По материалам переписки мы можем проследить значимость тех или иных вопросов для Анри Барбюса, окунуться в эпицентр его мыслей и повседневной жизни.

В Марченко Барбюс видит умного собеседника, мнением которого дорожит. «...Я очень тронут тем, что вы пишете по поводу моей книги о Грузии. Эта вещь произвела большое впечатление в моей стране и, в частности, вызвала дебаты в Париже...» – замечает Анри Барбюс в письме от 5 августа 1929 года. «...Видели ли вы в «Известиях» мою статью о Нижнем, которую я написал в значительной мере по документам, полученным от вас», – спрашивает А. Барбюс в другом письме, от 24 ноября 1928 года (*имеется в виду статья А. Барбюса «Нижний Новгород и его ярмарка». – Известия, 1928, 23 сентября. – И. Б.*).

ДРАГОЦЕННЫЕ СТРОКИ

К своей корреспонденции писатель относился серьезно, ответственно и творчески. Переписка Анри Барбюса с нижегородским журналистом дает интересный материал для изучения биографии и творчества выдающегося писателя-коммуниста. Со временем письма писателя становятся частью культуры, истории. Они переживают второе рождение, находя как бы нового адресата. Актуальные вопросы общественной жизни и литературной борьбы, история произведений и факты биографии раскрываются при чтении писательской переписки. Письма Анри Барбюса – это важный источник, представляющий большое и разностороннее значение для изучения его личности и творчества, времени, в котором он жил, людей, которые его окружали и входили с ним в непосредственное общение.

Недаром еще Пушкин заметил по поводу издания переписки Вольтера, что «всякая строчка великого писателя становится драгоценной для потомства... Нас невольно поражает мысль, что ру-

ка, начертавшая... эти незначащие слова, тем же самым почерком и, может быть, тем же самым пером, написала и великие творения, предмет наших изучений и восторгов».

Эпистолярное наследие писателя имеет неоценимое значение для всех, кто занимается изучением феномена творческой личности: литературоведов, критиков, музейных сотрудников. Письма дополняют рядом живых подробностей наши представления о писателе как об участнике современной ему общественной жизни и литературного процесса его времени. Письма писателя – это не всегда литература, во всегда есть связь между ними, литературными задачами и его активной жизненной позицией. Переписка, не предназначенная для печати, как бы изнутри приоткрывает и поясняет направление и ход развития общественно-политической мысли автора.

Пребывание в СССР наполняло жизнь Анри Барбюса особым светом и особым смыслом. Письма Барбюса отражают состояние души писателя, вырвавшегося из гнетущей атмосферы изолгавшейся демократии Запада в «чистый воздух СССР», в котором не только дышать, но и писать становилось легче.

ВСТРЕЧА СО СТАЛИНЫМ

Анри Барбюс еще дважды приедет в СССР. В 11 часов утра 5 октября 1932 года в Кремле «товарищ Сталин, несмотря на чрезвычайную занятость, уделит товарищу Барбюсу время для беседы» (*рассекречено фондом А.Н. Яковлева. – И. Б.*). Анри Барбюс проинформировал Сталина о деятельности Международного комитета борьбы против войны, в который вошли Максим Горький, Марсель Кашен, Елена Стасова, Ромен Роллан и другие. Он подробно остановился на работе Международного антивоенного конгресса, состоявшегося в Амстердаме 27-29 августа 1932 г., который прошел с большим успехом и положил начало новому этапу борьбы народных масс за единство действий, за Народный фронт, против реакции, войны и фашизма. 27 августа 1932 года во Дворце автомобильной промышленности в Амстердаме открылся Международный антивоенный конгресс. Советской делегации во главе с А. М. Горьким и Н. М. Шверником был запрещен въезд в Голландию. В послании Амстердамскому конгрессу А. М. Горький писал: «От лица советской делегации горячо приветствую Конгресс. Желаю членам Конгресса полного и глубокого единодушия в отрицательном отношении к империалистам, организаторам мировой бойни. К сожалению, в силу осторожности правительства

Голландии я лишен права непосредственно участвовать в Конгрессе. Я не отрицаю за врагом его права на трусость, но в данном случае трусость кажется мне непонятной».

В ходе беседы со Сталиным Анри Барбюс понял, что коммунизм может быть огромной творческой силой. Вождь, по словам А. Барбюса, видел мир будущего, преображенный и построенный заново. Известно, что в кремлёвской библиотеке Сталина были и книги Барбюса. Вполне может быть, что их видел и сам писатель, но не счёл нужным это отметить. Вряд ли беседа между Сталиным и Барбюсом могла бы получиться столь длительной, живой и насыщенной, если бы лидер большевиков не воспринимал писателя столь значимо в международной политике. Сталин произвёл на Анри Барбюса положительное впечатление; аналогичные чувства, вероятно, остались и у советского лидера.

ЧУВСТВО ЕДИНСТВА

Тогда же Анри Барбюс во второй раз встретится с А.М. Горьким, который делился творческими планами по созданию множества газет и журналов и энергично поддерживал участие Анри Барбюса в антифашистском движении, организации конгрессов писателей в защиту культуры и антивоенных выступлений писательской общности. Затем французский писатель-коммунист посетит Днепрострой, живо интересуясь свершениями Страны Советов; он станет гостем и почетным пионером в Артеке. Его пригласили на открытие гиганта пятилетки, любимого детища советского народа. Ехали большой группой, вместе с московскими писателями. Он ощутил то чувство единства, которое всегда обретал, попадая в советскую литературную среду.

Анри Барбюс, участник VI конгресса Коминтерна, друг СССР, будет избран иностранным почётным членом Академии наук страны.

Ромен Роллан описывал трагическое положение Горького в 1935 г. как «увитого лаврами... старого медведя с кольцом в губе», который не был хозяином в своем доме, окруженный охраной под бдительной опекой секретаря П.П. Крючкова.

КНИГА О ВОЖДЕ

В 1935 году Барбюс вновь увидится со своим нижегородским адресатом И.А. Марченко, работавшим с А.М. Горьким в Союзе писателей СССР помощником ответственного секретаря по творческим вопросам. И.А. Марченко был в кур-

се творческих замыслов Анри Барбюса и активно ему помогал в работе над вторым изданием биографии вождя.

В архиве И.А. Марченко сохранились отдельные черновые наброски подготовительных материалов этой работы А. Барбюса на французском языке с его представлениями о русской революции, Ленине и Троцком.

В 1934 году Барбюс написал книгу «Сталин». Французский писатель, наездами бывавший в СССР, даже вложив в книгу весь талант художника и исследователя, не мог быть исторически точным во всем.

Далеко не все процессы, происходящие в жизни советского общества, он понимал.

Увлеченный художественной задачей нарисовать образ «человека у руля», Барбюс незаметно для себя приподнимает Сталина. Герой книги возвышается над событиями, над партией, над историей.

В этом была главная ошибка Барбюса.

РОКОВЫЕ СИМПАТИИ БАРБЮСА

Несмотря на то что Анри Барбюс согласился стать автором «апологетической» книги о Сталине, вождь знал, что А. Барбюс испытывал симпатии к некоторым идеям самого его лютого врага – Троцкого. За это Барбюса подвергали критике и наиболее ортодоксальные французские коммунисты. В итоге А. Барбюса пришлось «убрать» при почти стопроцентном расчете на то, что об этом не узнает никто и никогда. Это случилось в Кремлевской больнице после банкета, устроенного в его честь в ресторане. То, что его

убили, вещь очевидная. Если система хочет убрать доказательства, она делает это хорошо.

30 августа 1935 года, при написании «восторженной» книги о Сталине (которую так и не сподобился сочинить М. Горький и которая в дальнейшем была изъята, так как не соответствовала установкам «Краткого курса истории ВКП(б)»), Анри Барбюс неожиданно, по официальной версии, умирает от пневмонии в Москве, несмотря на «трогательную заботу» вождя о его здоровье.

Проститься с лучшим другом пришли и встали в почетный караул у гроба французского писателя в Большом зале консерватории товарищи И.В. Сталин, В.М. Молотов, Л.М. Каганович, Г.Г. Ягода, Л.З. Мехлис и А.М. Горький. По настоянию французской стороны Анри Барбюс был захоронен в Париже на кладбище Пер-Лашез. На его могиле установлен камень из родонита, вытесанный руками рабочих Урала, третий по величине в мире, на камне выгравированы слова Сталина о Барбюсе: «Другу рабочего класса Франции, славному сыну французского народа, другу трудящихся всех стран, инициатору единого фронта трудящихся против империалистической войны и фашизма товарищу Анри Барбюсу».

Статья написана по письмам и документам личного архива И.А. Марченко (1902–1941), помощника ответственного секретаря по творческим вопросам, секретаря парткома Союза писателей СССР (г. Москва).

□

Илья Владимирович БЕРЕЛЬКОВСКИЙ

родился в 1956 г. в г. Горьком.

Окончил Горьковский госуниверситет, историко-филологический факультет (отделение истории). Окончил очную аспирантуру.

Профессор политологии.

С января 1982 г. работает в высшей школе.

С 2008 года преподает в вузах Москвы (МПГУ им. М.А. Шолохова, МГГУ, МЭИ).

Участник сборников и литературно-публицистических альманахов

Волго-Вятского книжного издательства с 1979 г.

Автор 7 монографий и книг, посвященных истории и культуре России.

Публикуется в московских и нижегородских журналах.

