

**Дарья Сергеевна АРТАМОНОВА (Снегурёва)**

*родилась в 1987 году в г. Ухта, Республика Коми.*

*Публиковалась в альманахе  
 «Академия поэзии» (Москва),  
 в журнале «Кукумбер» (Москва).*

*Постоянный автор альманаха «Белый бор».*

*Автор поэтических книг «Взрослым мальчикам» (2008),  
 «Мосты и стены» (2011).*

*Победитель регионального конкурса  
 «Новые имена» (2011).*

*В журнале «Север» публикуется впервые.*



**Дарья  
 АРТАМОНОВА**  
*г. Ухта,  
 Республика Коми*

## ДОМОЙ

Обещали и рай, и шалаш.  
 Доверяла — естественно, зря.  
 Жизнь как будто давала карт-бланш —  
 Дескать, звёзды в паденье горят!  
 Становилась сильнее и злей,  
 До отключки сжимая виски,  
 Примеряя десятки ролей,  
 Прикрепляя к себе ярлыки.  
 Было всё: приключений — сполна,  
 Оправданий бессмысленных — впрок.  
 Были реки и слёз, и вина,  
 Пыль неисповедимых дорог.  
 С новой болью, от дома вдали,  
 Я ругалась, мирилась, спала...  
 Поджигала свои корабли,  
 Чтоб добиться хоть капли тепла.  
 Изменяла себе и мечте —  
 Быть звездой, но притом не сгорать.  
 Забывала мелодии те,  
 Что ребёнком любила играть.  
 В общем, список подобных потерь —  
 Как оставленный где-то багаж.  
 И теперь... Мне не жалко теперь  
 Обещавших и рай, и шалаш.  
 И не хочется взгляд отвести,  
 На вопрос отвечая немой:  
 Да, я многих встречала в пути.  
 Но с тобой я вернулась домой.  
 Наконец-то вернулась домой.

## «Где-то за радугой бегают славный пёс...»

### ПЕСОЧНЫЙ ЗАМОК

Мальчик строит свой замок: в песке все руки.  
 И кусает он губы, и хмурит брови.  
 Он не знает усталости или скуки;  
 Он не знает, что замок нельзя достроить.  
 Труд сизифов: как только прилив начнётся —  
 Похоронит творение под волнами.  
 И хотя можно сбиться уже со счёта,  
 Сколько раз было так, — он о том не знает.  
 Он не знает, что сам — лишь герой историй,  
 Сочинённых девчонкой одной беспечной.  
 ...Она верит, что чудо свершится вскоре  
 И с мальчишкой случится земная встреча.  
 Она верит, что всё, о чём пишет втайне, —  
 Этот бред про какой-то песчаный берег —  
 Непременно реальной жизнью станет.  
 И хотя это глупо — девчонка верит.

Но пройдёт двадцать лет — и она, конечно,  
 Будет жить, не сверяя часы с приливом.  
 Её будут, пожалуй, считать успешной,  
 А она себя — просто женой счастливой.  
 Ей колечко другой человек наденет,  
 И вкус губ его будет настолько сладок...  
 Это будет взаправду, на самом деле.

А мальчишка достроит песочный замок.

**ДОМЕСТИКАЦИЯ \***

Где-то за радугой бегают славный пёс —  
 Дескать, вполне легально попал сюда.  
 А на таких, как ты, по соседству спрос:  
 К зеркалу поднеси — прочитаешь «ДА».

А для таких, как ты — наломавших дров,  
 Складывают их в кучку, горят огнём.  
 А для тебя персонально уже готов  
 Новенький безушейник с тефальским дном.

В смысле, «за что»? Ты «зачтокаешь» тут ещё?  
 Вспомни волчонка, что скалился в тридцать два.  
 Абориген беспросветного дна трущоб,  
 Вряд ли бы он одомашнился на раз-два.  
 Ты понимала, что это нелёгкий труд,  
 Ты не боялась природы поправить закон.  
 Страха сильней оказался зов — а возможно, зуд,  
 Что перевозносятся писатели испокон.

Кто там за что ответственный — тёмный лес,  
 Через него продираешься наугад.  
 В доместикации важен не сам процесс —  
 Главное, чтобы порадовал результат.

Он бы, наверное, сделался вожаком,  
 Если б дыхание не было горячо.  
 В общем — за что боролась. Ложись бочком —  
 Чай, не укусит. Уткнётся лицом в плечо.  
 Жизнью доволен — и цел, и от пуза сыт.  
 Стая расформирована — всем отбой.  
 Смотрит не в лес, а на фирменные часы,  
 Чтобы с работы галопом к тебе, домой.

...Глядя ладонью постели двуспальной шёлк,  
 Эту картинку представь и имей в виду:  
 Где-то за радугой бегают бывший волк.  
 Ты за него не боишься гореть в аду.

\* Доместикация — одомашнивание диких животных и растений при их содержании в условиях, создаваемых и контролируемых человеком.

\* \* \*

Те, кто меня убивал, расшибают лоб  
 Пусть только там, где всегда — благодать и свечи.  
 Боже, они и того не достойны, чтоб  
 Я им кивала, бросая «Привет», при встрече.

Ницше был прав, безусловно, и я пойму  
 Слабость сильнейших — гулять без зонта под ливнем.  
 Те, кто меня не убил, привели к нему.  
 Он сделал проще — он сделал меня счастливой.

Так появляется радуга в вышине —  
 После того как рисунки с асфальта смыло.  
 Те, кто его не убил, незнакомы мне.  
 (И хорошо, а то б я их сама убила.)

Больше не страшно — ни к небу, ни вниз упасть.  
 Если не жизнь, то любовь, без сомненья, вечна.  
 ...Разве безрукий палач установит связь  
 Между своей неумелостью и осечкой?

Пусть не свести мне следы от стальных оков.  
 Я не Орфей, взгляд назад прибавляет силы.  
 Те, кто меня убивал, не достойны слов.  
 Ни одного. Кроме искреннего «Спасибо».

**НЕМНОГО ОСЕННЕГО**

А по осени ранней считают порой  
 Ускользнувшие шансы, грехи и потери;  
 Сколько было людей, за которых — горой;  
 Сколько стало людей, приучивших не верить.

Я писала об этом когда-то давно.  
 Сборник свой пролистаю назад — разве сложно?  
 Нет. Не сложно. Не больно. А просто — смешно.  
 Ты поэтому — да? — улыбаешься тоже?  
 Пусть и прожито нами чуть больше, чем треть.  
 Превращаю страницы той книги в золу я.  
 Ничего нет, пожалуй, о чём сожалеть.  
 И по осени счёт — лишь твоим поцелуям.