

Владимир МЕДИНСКИЙ:

«...Литература создала
наше государство-цивилизацию...»



О русской культуре, о мифах, искажающих историю России, о роли русской литературы в создании нашего государства размышляет министр культуры Российской Федерации Владимир МЕДИНСКИЙ в интервью главному редактору журнала «Север» Елене ПИЕТИЛЯЙНЕН.

– Владимир Ростиславович, в конце 2014 года Вы были в Петрозаводске. В одном из своих интервью Вы говорили о роли регионов в формировании российской культурной политики. Какой Вам представляется Карелия в общероссийском культурном пространстве?

– Редкие природные красоты Карелии, ее суровая романтика всегда манили сюда сильных и неравнодушных людей. Здесь тесно переплелись история и куль-

тура славянских и финно-угорских народов, где «Калевала» соседствует с древнерусскими патериками, житиями святых с острова Валаам. Здесь бережно хранятся язык и традиции таких малочисленных народов, как вепсы, и вместе с тем развивается классическая и современная культура – музыка, театры и музеи, библиотечное дело.

На последнем я специально остановился особо, поскольку в декабре лично участвовал в церемонии открытия Национальной библи-

отеки Республики Карелия после первого этапа реконструкции, которая, надеюсь, поможет привлечь большее число читателей в уютные и интерактивные библиотечные залы. Приятно отметить и начинания вашего журнала, в частности, литературного конкурса «Северная звезда», который выявил немало одаренных молодых авторов.

Карелия – «регион-отличник» в области культуры, имеющий в том числе и огромные перспективы в области историко-культурного туризма.

– Министерство культуры Российской Федерации – исполнительный орган, призванный осуществлять российскую культурную политику в многонациональном государстве. Какова, по-Вашему, роль русской культуры в национальных республиках?

– Национальный вопрос всегда был одним из самых сложных в государственной политике. Конечно, у каждого региона, у каждой республики есть своя специфика. Так, в Карелии мы сталкиваемся не столько с проблемами межэтнических конфликтов (хотя, конечно, события 2006 года в Кондопоге у всех в памяти), сколько с задачей сбережения и развития финно-угорской культуры, языка и традиций карелов, вепсов и других народов.

Однако, защищая этнокультурное и языковое многообразие России и ее регионов, мы не должны забывать о том, что скрепляет цивилизационное единство страны. А это, в первую очередь, русский язык и русская культура. К сожалению, в советское время, а особенно в 90-е годы, любое упоминание о важности их сбережения и развития вызывало нарекания и обвинения в национализме. Но на самом деле именно русская культура, полиэтническая по своей сути, на протяжении многих веков позволяет России сохранять свою «цветущую сложность», избегая край-

ностей как американской модели «плавильного котла», так и западноевропейского мультикультурализма.

– В 2015 году мы отмечаем 70-летие Великой Победы. Значительный читательский резонанс вызвала Ваша книга «Война. 1939–1945 гг.». Я солидарна с Вашим высказыванием, что «главный миф о Великой Отечественной войне заключается в том, что победа напрасна». Как Вы думаете, кем и зачем создавался этот миф?

– Сначала такой миф разрабатывался с целью показать, что Победа принесла в страны Восточной Европы не освобождение от нацизма и тирании, а новую оккупацию – теперь со стороны Советского Союза. После развала СССР подобная пропаганда все активнее прививалась в самой России. В ход шло все: от радио- и телепередач до выхода в свет миллионными тиражами исторических учебников Фонда Сороса и пресловутых книг Суворова, резко искажающих роль нашей страны в Великой Отечественной войне.

Нужно было задать русофобский код в умы россиян, обесценив и все наши достижения, и решающий вклад в победу; другими словами – морально разоружить население ради геополитических целей. Как мы знаем, подобная работа велась и в Прибалтике, и в странах СНГ, и в

некоторых странах достигла своей цели. На Украине теперь даже отказываются от термина «Великая Отечественная война».

– Ваши «Мифы о России» называют самой тиражной исторической книгой о современной России. В этой серии книг Вы развенчиваете расхожие утверждения о негативных чертах России – пьянстве, лени, воровстве и т.д. Что Вас побудило взяться за эту серию? И в чём, по-Вашему, секрет успеха этих книг?

– Успех книг, вероятно, в том, что наш народ начал задумываться о том, что происходит вокруг. В книгах даны реальные факты, которые раньше просто забывали или не хотели рассказывать. Ничего здесь сложного нет – люди устали смотреть на себя, на свою историю, историю предков как на нечто бесполезное.

– Мне кажется, что и «Мифы о России», и художественный роман «Стена» об обороне Смоленска в начале XVII века, и докторская диссертация о проблемах объективности в освещении российской истории, и вся Ваша публицистика имеют мощное патриотическое основание. И это очень хорошо. Потому что многие призывы активизировать патриотическое воспитание подрастающего поколения так и остаются

ся всего лишь призывами. Однако без патриотических чувств не может быть у русского человека подлинной гражданственности, а значит, и укрепления нашей страны во всех отношениях. Как взрастить патриота в современных условиях?

– На мой взгляд, тот, кто изучает и знает русскую историю и русскую культуру, просто не может не быть патриотом. Поэтому главным способом вырастить патриотов является просвещение. Не случайно в СССР основной упор делался на образование, на доступ к культуре. Там все было подчинено единой системе – начиная от местного клуба и заканчивая музеями и РГБ, которые были и остаются настоящими дворцами просвещения.

Сегодня, к сожалению, целое поколение людей считает, что наша культура не является великой, что мы находимся на периферии цивилизации. Потому и нужны различные образовательные программы – школьные, студенческие, направленные на широкие массы людей, которые бы отражали нашу историю и наше место в мировой культуре правдиво. Их разработкой и реализацией занимается, в частности, Российское военно-историческое общество.

– 2015-й – Год литературы. Одним из учредителей журнала «Север» является Союз писателей России.

Вы – писатель, автор исторических книг, член Союза писателей России. Какое, на Ваш взгляд, место занимает литература в культурном пространстве России?

– Огромное, я бы даже сказал, культуuroобразующее значение. Именно древнерусская литература создала наше государство-цивилизацию, а русская литературная классика принесла нашей стране всемирную славу. Уверен, россияне – по-прежнему самая читающая нация в мире, и все же чтение сегодня занимает куда меньшее место в жизни жителей нашей страны. И в том числе именно поэтому усилия государства по реформированию библиотечной системы, по созданию презентованной в январе Национальной электронной библиотеки и многие другие инициативы призваны изменить само отношение современного человека к книге. Не важно – бумажной или электронной, хотя сам я в этом вопросе консерватор, главное, чтобы у людей вернулась тяга к чтению.

– Ваши пожелания журналу «Север»?

– Желая редакции как можно больше интересных материалов, ярких авторов и преданных, заинтересованных читателей.

– Спасибо, Владимир Ростиславович, за доброе внимание и к нашей республике, и к журналу «Север».

Желаем Вам новых профессиональных успехов во благо процветания культуры России.

