

Елена ПИЕТИЛЯЙНЕН

г. Петрозаводск

СчастливыЙ случай

рассказ



Художник А. Трифонова

— Через неделю — соревнования! Соберите в кулак всю свою волю, работайте сложные элементы обязательной программы выступления. Неделя — это много! Всё можно успеть! Главное — не ударить в грязь лицом перед зрителями! Всё! Тренироваться! — Татьяна Ивановна, тренер по художественной гимнастике, повелительно хлопнула в ладоши и засвистела в свисток, висевший у неё на груди.

Девочки рассыпались по спортзалу.

Алёнка шумно вздохнула. Легко сказать — доработать сложные элементы! А как сделать?

Для Алёнки сложным элементом было сальто — кувырок через голову с разбега. То есть разбежалась она запросто, но, добежав до середины зала, где надо было выполнить этот почти смертельный номер, вдруг останавливалась и, нерешительно взмахнув руками, плелась обратно в угол с надеждой успешно повторить попытку. Но... ничего не получалось. Заметив её беспомощные старания, тренер в сердцах воскликнула:

— Не преодолеешь свой страх — лучше не приходи! Опозоришься сама и опозоришь нашу команду! Судьи приедут из столицы! — Татьяна Ивановна вскинула вверх голову

и многозначительно подняла палец. — Жители города соберутся! Только попробуй подвести нашу спортивную школу! У нас всегда были победы! Рекорды! Медали! А это — первое соревнование в вашей младшей возрастной группе. Не справишься — выгнью! — жёстко закончила тренер и, развернувшись, пружинистым шагом пошла к другим воспитанницам.

Алёнка снова печально вздохнула. Что тут

можно возразить? Может, и правда «заболеть» и просто не пойти на это рискованное соревнование?

... Неделя пролетела быстро. Алёнка на тренировках непринуждённо и красиво выполняла упражнения с мячом, красной атласной лентой, на брусках и бревне. Ей нравилось заниматься под музыку, которая создавала настроение праздника.

Особенно нравилось порхать и кружиться внутри серпантина длинной атласной ленты, который создавала она сама волшебной палочкой во время танца. Для многих девочек именно этот элемент был сложным — они запутывались в ленте, выпускали её из рук или замирали под сердитый возглас тренера:

— Кому медведь на ухо наступил?! Музыку надо не только слушать, но и слышать!

Алёнка слышала музыку, как слышало музыку и её тело — лёгкое, изящное и послушное своей хозяйке.

Но... сальто — сложный Алёнкин элемент — не собиралось даже хоть чуточку стать проще.

Один раз она рискнула, зажмурив глаза, с разбегу встать на руки и... рухнула на спортивный мат спиной. Лежала, распластавшись, с удивлением пытаюсь сосчитать бесчисленные мушки в глазах. Не получилось.

«Ничего у меня не выйдет. Я трусиха и неуклюжая королева», — грустно подумала она про себя. А вечером накануне соревнований решила остаться дома.

В школу было не надо — соревнования назначили на воскресенье. И, счастливая от принятого решения, она безмятежно заснула.

...В воскресенье утром её разбудил звонок в дверь. На пороге стояла улыбающаяся бабушка с тортом в руках.

— Это тебе! Но потом, после соревнований съедим! А то станешь тяжёлой — с брусков ещё свалишься! — бабушка засмеялась. — На соревнования надо идти налегке! Сегодня все идут в городской спортзал! За своих болеть будем! Ну, что стоишь-то? Пора уже! — бабушка, не раздеваясь, подтолкнула Алёнку в комнату. — Собирайся! — весело приказала она.

Алёнка не посмела возразить и молча подчинилась бабушкиному напору.

...В городском спортивном зале стоял оживлённый гул, играла музыка. Родители, бабушки, дедушки и друзья юных гимнасток кричали ободряющие лозунги и приветливо махали руками. Среди зрителей Алёнка разглядела и бабушку — та лучезарно улыбалась и то слала воздушный поцелуй внучке, а то демонстрировала поднятый вверх большой палец как символ Алёнкиного совершенства.

Но вот судьи — восемь человек — заняли свои места парами в четырёх углах спортзала. Под музыку подняли флаг.

Юных гимнасток вызывали группами по четыре человека для исполнения обязательной программы. После выступления судьи на табло показывали баллы для каждой участницы. Из максимальных 10 баллов высшая оценка всех выступавших не поднималась пока выше 7.

Но зрители одаривали участниц щедрыми аплодисментами и криками «Браво!».

Алёнка с волнением ждала своей очереди.

«Провалюсь, — тревожно думала она. — Сделаю всё, кроме сальто. Может, получу 2 балла — худшую оценку, как в школе». Она грустно улыбнулась. Но отступить было некуда.

— Ефремова Елена! — вдруг донеслось до неё, в груди бухнуло сердце.

Алёнка вышла в лучи софитов. Они ослепляли её, поэтому она не видела ни девочек своей команды, ни зрителей.

Раздался резкий звук свистка, грянула музыка. Девочки, словно бабочки, взлетели из своих углов и запорхали в гимнастическом танце, поочерёдно выполняя упражнения обязательной программы. Вот приблизился момент, когда они снова разошлись по углам зала. И теперь, разбежавшись, вновь должны пересечься в центре, выполнив сальто.

Заиграла другая музыка — Алёнка встала на цыпочки, раскинула руки, запрокинула голову. «Я — птица! — вдруг пронеслось у неё в голове. — А разве птицы боятся летать? Зачем птице кувыряться? Кувырятся только раненые, подбитые кем-то птицы. Птица должна парить! И радоваться, глядя сверху на мир!» — думала Алёнка. И, не успев до конца додумать эту мысль, в летящем прыжке двинулась

к центру зала. О сальто она больше не думала. Краем глаза она заметила свою волшебную палочку с красной атласной лентой, брошенную небрежно на пол кем-то из участниц.

Алёнка села на шпагат возле ленты. «Я — птица! Меня поднимет этот алый ветер!» — уже стремительно подумала она, поднимаясь пружиной с земли в вихревом кружении атласной ленты. «Главное — слышать музыку!» — вспомнила она наставления Татьяны Ивановны. И дала волю своей фантазии, облетая в причудливом танце трёх девочек, которые выполняли разученные заранее элементы обязательной программы.

Когда музыка стихла, Алёнка сложила руки-крылья, умирив свой атласный ветер и склонив голову в поклоне публике.

В зале обрушился шквал аплодисментов.

«Браво!» — скандировали хором зрители.

Алёнка стояла замерев, не поднимая головы. Потому что она боялась её поднять, чтобы не увидеть своих позорных оценок. Прозвучала фамилия Алёнки.

Судьи подняли табло с баллами одновременно. «Десять, десять, десять...» — восемь раз проговорил голос в рупор.

Алёнка решила, что ослышалась.

Повернула голову вбок — на табло ближайших судей чернели пузатые десятки.

Осторожно перевела глаза — все судьи выставили ей максимальные баллы! Они встали со своих мест и тоже аплодировали вместе со зрителями!

Алёнка заплакала. Отчего — она не знала и сама. Как же так? Ведь она не сумела победить свой страх и выполнить злосчастное сальто! За что её усилия так высоко оценили?

«Какая грациозная девочка!» — услышала она за спиной чей-то голос. «И находчивая!» — добавил кто-то другой.

Из оцепенения её вывели бабушкины объятия. «Вот так мы! — радовалась она, тормоша внуку. — Всех удивили!»

Домой шли весело. «Бабушка, сегодня какой-то счастливый случай! — воскликнула Алёнка. — И почему мне так везёт?»

«Тому везёт, кто сам везёт, — засмеялась бабушка. И добавила, немного подумав: — Каждый день — это счастливый случай!»

□

Елена ПИЕТИЛЯЙНЕН —

главный редактор журнала «Север».

Автор нескольких поэтических книг

и книг прозы для детей.

Лауреат премии президента РФ.

Лауреат международных поэтических конкурсов:

«Золотое перо»-2009,

«Звезда полей»-2010,

«Душа и слово»-2011.

Секретарь правления Союза писателей России.

Координатор Международной ассоциации писателей и публицистов по Северо-Западу.

