

*Анна Юрьевна МАТАСОВА (Урсула Дар) —  
поэт, писатель, журналист, фотохудожник.  
Родилась в Риге.*

*Окончила Петрозаводский педагогический институт  
по специальности «русский язык и литература».*

*Стихи публиковались в толстых литературных  
журналах России и Украины.*

*Лауреат нескольких международных  
литературных премий.*

*Автор сборника стихов «Медвежья Гора» (2009).*

*Член Союза карельских писателей.*



**Анна МАТАСОВА**  
*г. Питкяранта,  
Республика Карелия*

# «Хорошо уснуть в феврале, а проснуться летом...»

\* \* \*

хорошо уснуть в феврале, а проснуться летом  
а не в этом колком воющем наступающем  
то ли в самом деле концом и светом  
то ли просто ангелом тихо пьющим

хорошо проснуться, нащупать тапки  
позвонить знакомому винни-пуху  
я тебе прощаю стихи царапки  
депресняк похмелье и бытовуху

подойду к окну в золотых ромашках  
в тонкой майке с первыми сквозняками  
расплескаю кофе в твоих бумажках  
хорошо, что выжили с мертвяками

сколько их расстрелянных изумленных  
молодых растерзанных настоящих  
до сих пор на целую смерть влюбленных  
до сих пор в моей голове горящих

тополиный пух прогоню с предплечья  
если хочешь встретимся на балконе  
и да будет август, нечеловечья  
и да будет тьма на моей ладони...

\* \* \*

Сколачивает поздняя зима  
Твое лицо из досок и жестянок.  
Внутри темно от солнца и вина,  
И вспыхивают танцы гаитянок.

Идешь на кухню, режешь бутерброд,  
Компьютер опускаешь на колени.  
Последний снег заглядывает в рот,  
И скачут безголовые олени.

Горячий чайник, старомодный газ...  
Какую вечность пусто в Интернете?  
Какая боль останется от нас  
В разорванной подземной стенгазете?

Наутро — пробки, офис, кутерьма,  
Сырое горло в пятничном бальзаме.  
А изнутри дымящаяся тьма  
Проваливает ямы под глазами.

\* \* \*

Ты колюч и глазами злюч, потому что спирт.  
Сзади молния, тише, только чуть-чуть нажми...  
Для чего серебряный ключ, мой фатальный флирт?  
Что ты хочешь открыть ключом, мой амиго-ми?

Мой амиго-ми, мой кофейный вкус,  
Мой небритый гоблин, чуть-чуть горчат  
Поцелуй, перебивая пульс,  
Где срывается волк с плеча.  
У меня самой бегут под ключицей волки,  
Солонее моря запах твоей футболки.

Я — огонь, да ты и зовешь меня — эй, огонь!  
Там под коркой, треснувшей в уголках.  
Как ни прячь породу, как себе ни долдонь —  
Холоднее, тише — все сердце опять в волках.

Сколько раз, целуясь, ты рисовала волка  
На сожженной коже, чертова кофемолка?

— Отпусти,пусти...  
— Эй, куда же ты без меня?!

Сколько раз, скажи, выпрыгивала в окно  
И неслась по небу, ключиками звеня,  
Керосин плескала на дно.

— Ты опять в мятель сжигаешь своих волков?  
— В медной турке черный ветер всего черней...  
Закипает кофе в логовище снегов,  
Закипает кровь, и мы закипаем в ней.

Потеряешь коня — оседлаешь волка.  
Смерть ненавидит тех, кто умирает долго.

\* \* \*

Ночью тянет уснуть на твоей груди.  
Ангелы мажут пастой зубной — гляди,  
Дети мажутся клюквой, все впереди.

Ангел, сохрани деревянный дом —  
Печь, компьютер, блюдце перед котом,  
Все покрывается трещинами и льдом.

Дети, первый ангел разжал клыки,  
На штыках арматуры — красные колобки,  
Весело, весело встретим приход пурги.

Дикая ночь морду сует в окно.  
Дикое поле. Время — всегда темно.  
Дикая кровь, дикая все равно...

\* \* \*

Вампиры и поэты  
В коробочках сидят  
Под кофе-сигареты  
И девочек-котят.

Не прячь пугливо шею —  
Их выпил Интернет,  
Будильника страшнее  
В квартире зверя нет.

Они играют в ящик,  
Рисуют по стеклу —  
Собратья всех неспящих  
И плачущих во мглу.

Прижмись скорей губами  
К ложбинке на спине,  
Как будто Бог над нами,  
А может быть — во мне.

\* \* \*

У книжки загнута страница,  
Поверх — ромашный лепесток.  
Зимой замотанной приснится  
Реки молочный водосток.

А рядом — ямка в трикотаже,  
Коленка в солнечном меду,

И тени рыжие на пляже,  
И земляника на ходу.

Песок, набившийся в сандали,  
Разводы соли на спине...  
Мы ничего не угадали —  
Иди ко мне.

**ТЬМА НА ЛАДОНИ**

Шли на мэйл «люблю» — или жми на пульт управления,  
Вдруг нашаришь кнопку большого офонаренья?  
Открывай портал или рот под дымок с горчинкой,  
Обнимайся с ведьминской чертовщинкой.

Город рубит, режет, шуршит, выбивает чеки,  
А потом сквозь нас протекают горящие реки,  
А потом находишь губы, они в бруснике...  
Я смеюсь и гадаю на первой упавшей книге.

А потом сквозь нас протекает шипенье ночи —  
Капучино, чивас, прочие тамагочи.  
Мы сидим в кафе, ночь гуляет в синих лосинах,  
В золоченых звездах, в лопнувших апельсинах.

А ты знаешь ее язык? потайные стрелки?  
Шевеленье крыш, трубы, вышки, люки,  
мосты, провода, тарелки?  
Кока-колу, бензин, химические растворы —  
Или ты убежал из школы?

Или ты все бросил, чтобы шептать «цалую»,  
Чтоб собаку гладить, забыв четвертую мировую,  
Чтоб считать по родинкам — сколько еще до взрыва?  
Жми на пульт, не бойся, ну станем светом...

\* \* \*

Наш однокомнатный квадратик  
Хранит компьютер и кровать.  
Есть папа, мама, старший братик,  
Картошка, чтобы зимовать.

Под крышей выросли сережки,  
Над крышей — долька молока.  
Кому февраль подарит кошку,  
Наверно, черную, ага...

\* \* \*

Нервно куришь в коридоре,  
На запястье — два браслета.  
На одном браслете — море,  
На другом браслете — лето.

Сыплет белым волчья шкура,  
Однозначно не в Лондоне.  
А глаза закроешь — губы  
По плечу ведут к ладони.

Снег штрихует память. Банка  
Исцарапана, помята.  
На запястье у подранка  
То полынь цветет, то мята.

Дымно, солоно и сладко.  
Ветер форточку кусает.  
На снегу играет в прятки  
С морем девочка босая.

\* \* \*

*Алексею Королеву*

Окаменели лужи во дворе,  
На звезды загляделся даже Ленин —  
Полцарствия в молоках и в икре,  
А ты уткнулся Ладоге в колени.

Какие бесконечные мостки!  
В одной рубашке поджимаешь ноги...  
И шамкает волна: «Надень носки,  
Укройся в человеческой берлоге».

Горбатятся медвежьи острова,  
Подсвеченные первыми снегами,

И стайкой любопытная плотва  
Чирикает по горлу плавниками.

Кончается небесное кино,  
А ты — дурак, ты повторяешь: «Боже...»  
И смерти нет — и страшно все равно,  
Когда любовь с ободранною кожей.

Потом бежишь, срываясь, босиком,  
В змеиный сад, который весь — засада...  
Там яблоко на ветке. С червячком.  
Сорви его.  
Не бойся.  
Так и надо.