

Дмитрий МОСКИН
г. Петрозаводск

История дружбы

(Дмитрий Сергеевич Лихачев – Владимир Тихонович Раков)

В 2003 году в карельской прессе прошла серия публикаций о жизни и творчестве В.Т.Ракова (1906–1969) – известного в Карелии инженера-строителя и педагога, но мало известного в качестве художника-графика, первого иллюстратора детской книги в Карелии в 1930-е годы. За прошедшее время в результате поисковой работы журналиста и художника Дмитрия Москина удалось найти более 200 его неизвестных рисунков и новых фактов биографии. В частности, относящихся ко времени жизни Ракова в Ленинграде в 1920-е годы и «соловецкого» периода (1928–1932 гг.). Новые сведения о Владимире Тихоновиче выявились, в первую очередь, благодаря «Соловецким записям» и воспоминаниям его друга и «однодельца» Д.С.Лихачева, разбросанным в разных книгах, изданных после смерти академика.

Ленинград. Школьные и студенческие годы

Дружба В.Т.Ракова с Д.С.Лихачевым началась в Ленинграде, где они оба родились, где оба учились в одном классе в школе Лентовской. «Школа образовалась после революции 1905 года из числа преподавателей, изгнанных из казенных гимназий за революционную деятельность. Их собрала театральный антрепренер Лентовская».

В школе были уникальные преподаватели, которые учили детей самостоятельно мыслить, глядеть на вещи и явления шире, «воспитывали вкус, добрые чувства к народу, интеллектуальную терпимость». Двухнедельная поездка всем классом по Русскому Северу, предпринятая однажды во время каникул, «сыграла огромную роль в формировании представлений о России, о фольклоре, о деревянной архитектуре, о красоте русской северной природы».

С детства как Раков, так и Лихачев любили рисовать. Раков делал наброски зверей в зоопарке, военной одежды и оружия в музеях, а Лихачев упражнялся в карикатурах на учителей. И это не только не

возбранилось, но и поощрялось самими учителями. Особую роль в жизни Ракова и Лихачева сыграл учитель словесности Леонид Владимирович Георг. «В каждом из учеников он умел открыть интересные стороны – интересные и для самого ученика, и для окружающих».

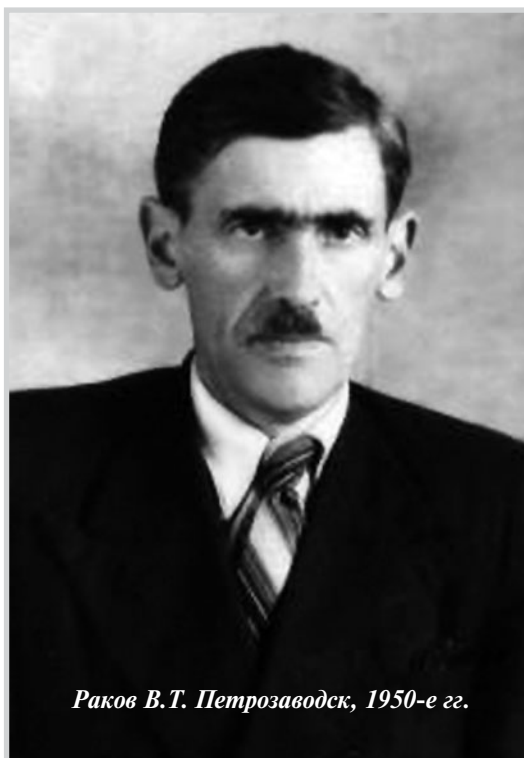
После школы в 1923 году Владимир Раков поступил в институт гражданских инженеров, Дмитрий Лихачев – в университет. Но связи друг с другом они не теряли.

«В дореволюционные времена, а частично еще и до середины 1920-х годов, во всех учебных заведениях существовало множество литературных, философских, философско-религиозных, краеведческих и прочих кружков, собиравшихся в помещениях школ, институтов, университета или, если позволяли квартирные условия, у преподавателей. На Церковной улице (теперь улица Блохина) в мансарде на пятом этаже дома №12 каждую среду собирався кружок Ивана Михайловича Андреевского, носивший полусерьезное название «Хельфернак», то есть «Художественно-литературно-философско-религиозно-научная академия». Тогда приходили и школьники, и студенты, и профессора университета». Вместе с Лихачевым и Раковым кружок, где заслушивались доклады и велись дискуссии на разные темы, посещали (вплоть до его закрытия в 1925 году) и их знакомые Федор Розенберг и Аркадий Селиванов. После «Хельфернака» некоторое время они были членами объединения «Братство Святого Серафима Саровского».

Космическая академия наук

В 1926 году Федор Розенберг предложил своим семерым друзьям (Владимиру Розенбергу (брату), Владимиру Ракову, Аркадию Селиванову, Андрею Миханькову, Петру Машкову, Николаю Сперанскому, Анато-

ной химии... Я сделал доклад об утраченных преимуществах старой орфографии и получил кафедру старой орфографии... Федя Розенберг занял в КАН «скромное» место секретаря византийского государства, хранителя хартий – «хартифилакса»... Он был великим мистификатором, создателем нашей второй жизни в Космической академии – с гимном, гербами, тросточками, штрипками на брюках, совместными прогулками, культом пушкинского Лицея. Один из наших «конференц-залов» и помещался на Лицейской улице, а обещать друг другу вечную дружбу мы ходили на Парнас в Александровском парке в Царском Селе (там жили Розенберги), где у нас был на самой вершине заветный пенек столетнего дуба... КАН была своего рода маскарадным действием. Нами был провозглашен принцип «веселой науки» – науки, которая не только ищет истину, но истину радостную и облеченную в веселые формы... ибо «невеселая» наука делает окружающую нас Вселенную скучной и серой. Таково учение марксизма...»



Раков В.Т. Петрозаводск, 1950-е гг.

лию Тереховко) организовать шуточный кружок КАН. В 1927 году к ним присоединился Дмитрий Лихачев, которого пригласил Раков.

Каждый член кружка получал «кафедру», соответствующую его интересам и подготовленному докладу. «Володя Раков занимал кафедру апологетического богословия (он был глубоко верующим человеком). Толя Тереховко занимал кафедру изящной психологии, а Петр Машков – кафедру изящ-

«Создавалась эта «другая жизнь» нами всеми и еще одним способом... Володя Раков бойко (быстро и безошибочно) рисовал и владел акварелью. При этом он отлично знал формы русской армии начала XIX века, а также быт и костюмы той же эпохи. Он изображал нас всех и знакомых нам людей в различных ситуациях начала XIX века. Сочинял даже целые истории о нас. Если история была большой, он делал целый альбом и дарил его по какому-либо случаю главно-



1
Герои альбома «Похождение вольнодумца»:
справа налево Владимир Раков,
Аркадий Селиванов, Фёдор Розенберг.
Фрагмент рисунка, 1927 г.

2-5
Рисунки — графические вставки для
любительского фильма «Соловки» (история).
1964 г.

6
Д. С. Лихачёв в виде купца (сидит на верблюде)
— персонаж альбома «Свидание»
(на слова М. Ю. Лермонтова).
Подарен А. Селиванову в 1960-е гг.

7
Д. С. Лихачёв и В. Т. Раков.
Автошарж В. Ракова. 1960-е гг.



ББК. Освобождение

В 1931 году на материке в Медвежьей Горе было сформировано Управление нового лагеря – БелБалтЛага – для строительства Беломорско-Балтийского канала. С острова были вывезены узкоколейная дорога со шпалами и подвижным составом, типография, стали перевозить рабсилу – в первую очередь краткосрочников и «колхозников». Из «академиков» туда послали В.Ракова, Д.Лихачева, Ф.Розенберга и других.

Розенберг, устроившись на хорошей должности счетовода, чем мог, помогал друзьям. Одно время Лихачев и Раков ходили к нему в барак обедать, причем, как правило, Раков готовил еду. Чуть пообвыкнув и получив пропуска, друзья даже ходили в пивную. Владимир Раков устроился по специальности в проектное бюро и, скорей всего, не бедствовал, как основная масса заключенных. Там он познакомился со своей

первой женой – Марией Федоровной Антиох-Вербицкой. Она была представительницей старинного дворянского рода, родственницей известного украинского писателя и педагога – соавтора гимна «Ще не вмерла Украина». В 1928 году вместе с однокурсниками Киевского художественного института после политического семинара она была арестована, осуждена и выслана на север. В проектном бюро Мария Федоровна работала чертежником-художником. В 1931 году в Медвежьегорске был зарегистрирован их брак. Через год там же родилась их дочь Татьяна. Татьяна позже, как и отец, стала инженером-строителем. Она училась в Петрозаводске в одно время с Вячеславом Петровичем Орфинским.

Дмитрий Лихачев также не попал на общие работы. Какое-то время он занимался составлением словаря блатного языка по заданию лагерного начальства, а потом, благодаря содействию «однодельца» Д.Каллистова, устроился дис-

петчером на ж-д узле Званка, а позже в Тихвине. Оттуда он и был освобожден как ударник, до срока – в начале августа 1932 года.

Примерно в это же время был освобожден и Раков. В 1933 году с семьей он перебрался в Петрозаводск, ибо в Ленинграде ему не у кого было прописаться. Послелагерная часть жизни у Владимира Тихоновича связана с Петрозаводском. Но своих ленинградских друзей он никогда не забывал. Восьмого февраля они старались встретиться, чтобы отметить день «посадки», перезванивались, переписывались. С Дмитрием Сергеевичем Лихачевым у Владимира Ракова до конца жизни оставались добрые дружеские отношения. В архиве академика Лихачева хранятся письма и рисунки Ракова.



Дмитрий Николаевич МОСКИН

родился в Петрозаводске.

Образование — высшее художественное.

Член Союзов дизайнеров, художников,

журналистов России.

Заслуженный работник культуры РК.

