

Андрей КОВРАЙСКИЙ  
г. Ярославль

# ИЗ ЦИКЛА «САД РАЗМЫШЛЕЖИЙ»

## Путь

Лесная, обновлённая поляна, высокая тёмно-зелёная острая трава. Начало всех дорог.

Слышен разговор двух друзей, протискивающихся сквозь тучно растущие заросли рябины и волчьей ягоды.

— Мысль о доме — это для меня сейчас самое сильное средство оставаться спокойным, а для тебя?

— Несомненно. Выйдем на опушку и пошагаем налево, к дому.

— Что ты! Не пойму. Дом наш в другой стороне. Он, если смотреть по солнцу, на западе, то есть нужно двигаться правее...

Они вышли на поляну под пение какой-то сказочной птицы.

— Какая же здесь благодать! Господи, сохрани этот миг для меня.

— Пойдём, молитвы после! Нам надо добратся, пока ещё светло. Слышишь?

Второй не сходил с места. Поднял голову к небу — и, будто ребёнок, заплакал...

## Мосты

До Всемирного Потопа, во время и после него люди всегда возводили мосты.

Правый и левый берег. Плоскость ответов: «Да» и «Нет». Река — бездна. Но над ней спасение — зеркальный, упирающийся в недостижимое бледное небо мост.

А что именно он собой представляет? Продукт ржавого труда, или светлой мысли, или ещё чего-то более кудрявого?

На этот нелепейший вопрос, к сожалению, всё многоликое, ворчащее человечество не может ответить, как не может ответить на другие элементарнейшие вопросы.

Первые назовут мост золотой нитью (а может, ещё хуже, струной) и будут клясться, что слышат музыку.

Вторые скажут, что мост есть «сооружение, по которому проложена дорога».

Третьи вовсе будут доказывать, что это наша почему-то убогая жизнь, и самое поразительное — они это докажут.

Нет. Неважно.

Я иду по нему, что уже хорошо. Позади иссохший лист «Нет». Впереди палящее «Да». Во

мне гуляет ветер. Проглатываю планктон — снежинки.

Шаг. След. Шаг. След...

Ох уж эта система «вечных вопросов» — локомотив, эволюция, мост.

### Мама

**В**от она — Большая Медведица, сверкает надо мной через тонкое полотно облаков. Качается фонарь, туда-сюда бегают тени. В городе поселилась июльская ночь.

Не хочется спать, а хочется смотреть с этого балкона с самодельной и ветхой тумбой. Смотреть вдаль, вслед ушедшему солнцу и ждать его возвращения. Меж тем любоваться рядами спящих птиц и слушать ветер в кроне высокой берёзы со свисающими ветвями.

Тут же невольно приходят на ум тысячи мыслей, пробегают важные слова, погружаешься в воспоминания...

А после неожиданно-негаданно ты роняешь знакомое с детства слово: «Мама!» Слово это — само по себе солнце. Оно превращает ночь в день, оно останавливает бури, оно успокаивает душу и несёт Добро.

И, когда произносишь его, всегда говоришь сердцем.

### Зеркало

**Н**а краю селения высился дом. Он был ограждён серым забором, за которым располагался сад. И именно этот сад заключал в себе какую-

то таинственность. Его молодость на фоне окружающей дряхлости была удивительна.

Неподалёку от ворот лежала чердачная оконная рама круглой формы. Не знаю, почему я обратил на неё внимание, но что-то в ней было...

Заглянув внутрь, увидел его... Он мирно поливал из лейки кусты клубники.

Так, постояв, отягощённый знанием, я зашагал прочь.

### Озарение

**С**олнечные люди, с вами ли музы? Сонаты уже играют в фиолетовом небе — слышите?

Кап-кап — вздрагивает земная тональность. Мимо неё пронесётся бенгальский вихрь, уносящий всё злое и недосказанное. Холмы, а может быть, весёлые старцы уважительно кланяются вам.

...Какая смешная кудряшка у леса...

А путь ждёт. Путь гармонии.

...Продолжаем любоваться мистическим пейзажем — тоже мне, кривая античная арка или упавшая звезда. Ну, бог с ним!..

...Закрою глаза и услышу Её голос, прочту Ей огненно-мягкий стих...

Прочь, сухая листва, при всём твоём великолепии — прочь!

...Она сильна...

...Вернёмся. Открыть двери и окна и впустить необъятное. И пусть зависть растворится в найденных лучах счастья. Да! Сделать шаг, крохотный шагок. Ведь нужен разбег для полёта...

И вот подхватили нас лебеди — бесконечные горизонты озарений!

□

**Андрей Дмитриевич КОВРАЙСКИЙ** родился в 1982 г. Окончил исторический факультет Ярославского государственного педагогического университета. Редактор художественно-публицистического альманаха «Гамаюн», руководит молодежным литературным объединением при Ярославском областном отделении Общероссийской общественной организации «Союз писателей России». Лауреат и дипломант нескольких литературных фестивалей и конкурсов. Участник форумов молодых писателей России. За творческую деятельность в 2010 г. награжден юбилейным знаком «За подготовку к 1000-летию города Ярославля». Живет в Ярославле. В журнале «Север» публикуется впервые.

